

المعنة النبتا

الله والوطن

الاتحاد والارثاء

مجلة سياسية ادبية علمية تهذيبية

« يكون الرجال كما يريد النساء فاذا اردتم ان يكونوا »
 « عظماء وفضلاء فاعلموا النساء ما هي العظمة والفضيلة »
 « ليس وظيفة المدرسة مقصورة على تعليم العلوم فقط »
 « فان بث الفضيلة والاقدام من اخص وظائف المدرسة »
 « جان جاك روسو »
 « جول سيغون »

الاسكندرية في اول ابريل (نيسان) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٢٠ ذو القعدة سنة ١٣١٦

باب المقالات

الامبراطور غليوم

(والجامعة العثمانية)

(والاسلامية)

روت بعض الجرائد السورية حين زيارة الامبراطور غليوم لدمشق الشام ان الامبراطور غداة المأدبة التي اقامها مجلسها البلدي لجلالته قد قال لفاضل مسيحي خطب في تلك المأدبة « ان خطابك بقي الليل كله يرن في اذني » ولما نقلت الجرائد المصرية عن رصيفاتها السورية هذه العبارة الامبراطورية « ان خطابك بقي الليل كله يرن في اذني » اكرر المقلد هذا الكلام واستغربوا صدوره عن امبراطور عظيم كغليوم الثاني الخطيب المصقع الذي اشتهر ببلاغته بين ملوك العالم وخطبائه . لكن اذا صحت الاقوال التي تنرويها الآن جرائد برلين عن الشعور السياسي الذي وجده الامبراطور حين سياحته في الشرق وبالخصوص عند زيارته لبيروت ودمشق الشام لم يبق محل لذلك الاستغراب ورجح ان الامبراطور قد قال تلك العبارة وانه اراد بها امرا سياسيا وتحرير الخبر كما تنويه تلك الجرائد ان الامبراطور

كان في اثناء سياحته يراقب مراقبة شديدة ما بين المنصر المسلم والمنصر المسيحي في بلاد الدولة من العلاقات والصلوات الاجتماعية والودية . والذي حجب اليه هذه المراقبة وزاده رغبة فيها ما كان يقرؤه قبل سفره الى الشرق في الجرائد الاوروبية عن تناقض المسلمين والمسيحيين فيه فلم يأل جهداً في هذه المراقبة والملاحظة ما استطاع الى ذلك سبيلا رغبة في الوقوف على غث تلك الاقوال من سميتها ومعرفتها صحيحها من فاسدها

على ان الامبراطور ما نهض عن مأدبة دمشق الشام التي القيت فيها تلك الخطب التي كتبت في اجمل صفحة من صفحات تاريخ الدولة العثمانية حتى اصبح ذا رأي ثابت في الامر الذي تكلف مراقبته مراقبة شديدة كما قدمنا . فانه ابصر حوله في تلك المأدبة رعية الدولة العثمانية بمنصرها المسلم والمسيحي كتفا الى كتف ورأى خطيباً مسيحياً ينتصب لدى جلالته بجمرة عربية وبلقي على مسامحه ومسامع اخوانه المسلمين الحاضرين تلك المأدبة كلاماً كانت تهتل له وجوههم فعرف الامبراطور اذ ذاك من نظره في وجه الخطيب ورويته اندفاعه وحدة نفسه وقوة نظره ان هذه

الدولة العثمانية قد اصابها ايضا في اتخاذها الخلافة ردة آلهما
تعضدها وتشد ازرها في ابام ضيقها. ولما كان الامبراطور
غليوم رجلا شديد الانتهاز للفرص وملكا خبيرا بفن اثارة
نفوس الامم واستمالتها اليه رأى ان مأدبة دمشق الشام
خير فرصة تفتن لاطهار ما في نفسه للدولة واكتساب ميل
رعيته و غير رعيته من المسلمين فالتى في تلك المأدبة خطبته
الشهيرة التي جاء فيها قوله « ان الثلاثمائة مليون مسلم
المنشرين في جميع اقطار العالم والذين يربطهم رباط الخلافة
باخي السلطان عبد الحميد الى الابد لم اب ان يتقوا بي
ويعتمدوا علي »

على ان كثيرين من الذين سمعوا هذا الكلام في حينه
ظنوه من باب التجميل والتلطف وفانهم معناه السياسي الحقيقي .
واذا اردت ان تعرف مبلغ ما كان لهذا الكلام من التأثير
فاقرأ الجرائد الاوروبية التي صدرت في الاسبوع الذي
التقت فيه هذه الخطبة . فانها جميعها ادركت ان الامبراطور
اراد بذلك ان يحذر أوروبا ويختم الجامعة الاسلامية او
العصية الاسلامية كما يسميها الافرنج بختمه الامبراطوري
لانه يرى لكل امة ودولة الحق في ان تدفع عن نفسها الشر
وتدرا الاذى بكل الوسائل التي في يدها وان تتمتع بنعمة
الاستقلال وتعيش حرة مطلقة تحت قبة السماء .

وقد وضع الامبراطور غليوم ختمه على الجامعة العثمانية كما
وضعه على الجامعة الاسلامية . الاولى لسلامة الدولة في الداخل
والثانية لسلامتها في الخارج . الاولى تجعلها جسدا واحدا بحس
بالم كل عضوم اعضائه . والثانية لتدفع المهابة والسطوة في
قلوب خصومها وتبعث كل عدو على الافتكار مليا قبل اقدام
على شر يريد بها .

ولا ريب في ان الامبراطور غليوم قد استفاد بذلك وافاد
معا . استفاد لانه استمال اليه والى دولته مسلمي انكرا الارضية
كلها فاصبحوا يشكرون له عدله وانصافه بقدر ما يذمون باقي
الدول لظلمها واعتدائها وليس قليلا صدافه ثلاثمائة مليون
من المسلمين . وافاد لان « الجامعة الاسلامية » بانضمام
الامبراطور غليوم اليها قد زال عنها ما كان يصمها به خصومها .
فان الذين يرهجون هذه الجامعة ويذمونها لانهم يرهجونها
يقولون انها ناشئة عن تعصب الدين الاسلامي على الدين
المسيحي . ولكن الامبراطور غليوم الملك المسيحي الشديد التمسك

القوة والحدة وذلك الاندفاع لا تنشأ في جسم ضربت عليه
المذلة والمسكنة فقال لوزير خارجيته بعد خروجه من هذه
المأدبة « ان المسيحيين في بلاد الدولة احسن حالا من
الايرلنديين في انكلترا . والمسلمين في الهند وروسيا . واليهود
في الجزائر . واكثر ميلا الى مسالة اخوانهم المسلمين والمسلمون
اكثر رغبة في مسالمتهم مما يصفهم به الواصفون »

وقد افكر جلالتة غير مرة في هذا الموضوع في تلك
الليلة حتى اذا اصبح الصباح ووقع بصره على الخطيب الذي
اثار فيه تلك الافكار قال له باسم « ان خطابك بقي الليل
كله يرن في اذني » هذا هو السبب الذي حدا بالامبراطور
ان يقول هذه العبارة اذا صبح انه قالها .

ومما يكن من الامر فان الامبراطور غليوم قد خرج
من ارض الدولة وهو مقتنع بان سعادة الامة العثمانية وراحتها
في شد اواخي الاتفاق والوداد بين عنصرها المسلم والمسيحي
لتذهب بذلك حجة أوروبا في المداخلة بشؤون الدولة من
حين الى حين وتصرف هذه القوى المبذولة في الحذر والاتقاء
الى ما فيه الخير العام والمنفعة العامة للعثمانيين جميعا . هذا
فيما يتعلق بداخلة الدولة . على انه شعر في دمشق بامر متعلق
بمخارجيتها وقال قولا هناك متعلقا بهذا الأمر سيبقى خالدا
في تاريخ الدولة العثمانية

فقد أبصر جلالتة في عاصمة الامويين تسابق السادة
المسلمين من حوله الى اكرام ضيف مجلالة الخليفة الاعظم
ونظر تهافتهم على تعظيم هذا الضيف تهافتا اراه مبلغ ما في
نفوسهم من التعلق بعرش الخلافة العظمى وسرّح طرفه في
ملايين المسلمين المنشرين في اقاصي البلدان البعيدة
والقرية في الشرق والغرب وتأمل ما بينهم وبين الاستانة
من الروابط الدينية والصلات المعنوية القوية فادرك حيثئذ
ان الدولة في قبضتها من القوة المعنوية والفعلية ما لا يكاد
يكون في قبضة دولة اخرى اوروية وغير اوروية . وكان
الامبراطور قد وقف على اكثر ما كتبه كتاب الانكليز
والفرنسويين والروسيين عما يسمونه « خطر الجامعة الاسلامية »
ويعنون به تألف المسلمين في العالم واجتماع كلمتهم على ما
يريدونه من الخير لانفسهم فرأى بازا ما وجدته في دمشق من
الحمية والحاسة ان اولئك الكتاب اصابوا في تخوفهم تلك
الجامعة التي تكون سدا قويا دون اغراض دولهم كما ان

هذا انها تتوقع من ورائه فائدة تجارية او صناعية او سياسية فان رجاء الفائدة لا ينبغي فضل المساعدة وقد اصبح النفع المتبادل في السياسة الدولية خطة مألوقة . فاذا كان الامبراطور غيلوم صديقنا العظيم قد ساء قيام اوروبا عليه قومة واحدة لسلوكه جادة العدل والانصاف في الانحياز الى الدولة العلية ضد خصومها الكثيرين — اذا كان صديقنا قد ساء ذلك فحسبه جزاء على عدله شكر العثمانيين له في الحاضر وفي المستقبل وقول التاريخ عنه في القرون الآتية — « لقد حكم المانيا في اواخر القرن التاسع عشر واوائل العشرين ملك شاب كرهت نفسه الكبيرة العادلة ان تكون في جملة النصور الطامعة التي كانت تحوم بشراة وجشع على بلاد الدولة العثمانية »

بذبحه كما تدل على ذلك جميع اقواله واعماله قد أرى اوروبا بانضمامه الى هذه لجامعة انها ليست فاشئة عن التعصب والرغبة في العدوان ولكن عن حب وقاية النفس والدفاع عن الاوطان . فهي كاللاوقيانوس العظيم اذا لم تثر امواجه زوابع الاطاع السياسية بقي مسالماً هادئاً ساكناً واذا عصفت به تلك الزوابع لم يأمن رايحه ان تبتلعه امواجه الهائلة . هذا وعندنا ان من يكتب في المستقبل تاريخ الدولة العثمانية كتابة منزهة عن الاغراض السياسية والمصالح الخصوصية يقول في تاريخه ولا شك ان المانيا كانت بازاء دولتنا العلية اقرب الدول الاوروبية الى العدالة والانصاف فانها انحازت اليها في اصعب المواقف السياسية على حين ان اوروبا كلها اتحدت عليها . ولا ينقص من فضل انحياز المانيا



الانسان الطيبي قبل الاجتماع — لاه له غير دفع الحيوانات المفترسة عنه وطلب قوته البسيط وقوت امرأته التي الى جانبه . اما وطنه فالطبيعة الواسعة كما ترى بما فيها من الهيال والسهول والاحراش والانهار .
(انظر الصفحة التالية)

الانسان

وما صنع التمدن به

سل ساكني القصور • وشاربي الخمر • ولا يسي
الاستبرق والدياج • وآكلي لحوم الضأن والدجاج •
يفدون في اواخر الليل بعد حفلات الانس والرقص فيجدون
الفرش ليناً مثلياً • فينامون فيه نوماً هنيئاً • وينهضون
بعد شروق الشمس بساعات • الى اغتنام المسرات والملاذات •
سل ساحبات ذبول التيه والنخار • بما اونين من بهاء ينجعل
بهاء الاقمار • وغدأت اصوات اوقع في النفوس من نعمات
الاوثار وغناء الاطيار • من كل من خطرات النسيم تجرح
خديها ولمس الحرير يدمي منها البنان والاعطار •

سلم جميعاً أعرفوا من في هذا الرسم الموضوع فوق هذه
السطور ؟ • على انهم اذا عرفوه فانما يعرفونه بالظن والتخمين
لا بالادراك واليقين • فقد انقضت عليهم مئات قرون وهم
مفارقون هذه الحالة التي نراهم فيها فنفضوا عنهم في خلال
هذه القرون الطوال كل ما كان عليهم من الآثار الفطرية
واقاموا بينهم وبين الطبيعة سدوداً قوية حوالت احوالهم
وقلبت قلوبهم وابعدتهم عن فطرتهم الاصلية بعداً فصيلاً
حتى اصبحوا اذا ابصروا الانسان الطبيعي ظنوه وحشاً لا
انساناً طبيعياً •

في هذا الرسم الذي اشرنا اليه رجل على الفطرة الاصلية
جسمه مكسو بالشعر الطويل عار عن كل لباس الاغطاء
من جلد الحيوان موضوع على منكبيه • والى جانبه امرأته
جالسة على الارض وهي تنظر الى حيث ينظر رجلها كأنها
يتوقعان امرأاً •

انظري ايها السيدة المتقدمة الى اختك بنت حواء هذه
الجالسة بازاء رجلها في اعالي الجبال • اترين في اذنيها
اقراطك الماسية • وفي معصمها اساورك الذهبية • وعلى رأسها
قبعتك الاطلسية • وفي خصرها مشدك الذي يشد روحك
اللطيفة في جسمك النخيف • وفي قدميها نعليك الضيقتين
العاليتين • وعلى جسمها ثوبك الحريري القصير من هنا
الطويل من هناك الواسع من هذه الجهة الضيق من ذلك الجانب
الطويل القليل الذي يغني البلدية عن الكناسين • لا لان
اختك هذه المسكينة لا تملك شيئاً من خزعبلات المدنية
وادواتها • فانها على الفطرة الطبيعية فراشها الارض وغطاؤها

السما وقاعتها كهف في اعالي الجبال او مغارة في بطن الغاب
وزينتها جلد حيوان يكسو جسمها او بعضه كما يصنع رجلها
وقوتها اثمار الاحراش واذا لم تجدوها فلعن الحيوان التي •
نصطاده بنفسها او يصطاده لها رجلها •

وانت ايها الرجل المتقدم انظرت على راس اخيك
الانسان الطبيعي طربوشك او قبعتك • وحول عنقه
قميصك المكوية الناصعة البياض وفيها ربطتها الحريرية
اللطيفة • وفي قدميه نعليك اللتين توسع ماسحها سباً اذا لم
تخرجاً من يدب لامتعتين كما تريد • • • • • وهل رأيت بستر جسمه
بهذه الملابس الثخينة التي تستر بها جسمك وبأكل كل على بساط
الطبيعة مائدته الطبيعية الالوان المختلفة التي تأكلها على
مائدتك • انت لا يكفيك لون واحد من الطعام ونوع واحد
من الشراب • وهو راض مكثف بقشور اثمار الغاب اذا
فاته الباب • انت حولك جدران المنازل وستائر القاعات
وكل الاسرة ثقبك فيظ الصيف وفر الشتاء • وهو لا فراش
له غير الغبراء ولا غطاء غير السماء • ومع ذلك فايكما اسعد
احالاً • انت ايها الرجل المتقدم ام اخوك الرجل الطبيعي •
نت ايها المرأة المتقدمة ام اختك المرأة الطبيعية •

وجدنا هنا بازاء مسألة من اهم المسائل الفلسفية والاجتماعية
وهي — هل كان في تمدن الانسان زيادة راحته او زيادة
تعبه ؟ فقد اصبح معلوماً ان البشر في اوائل العمران كانوا
منتشرين افراداً وازواجاً على ضفات الانهار وسفح الغابات
والجبال يعيشون عيشاً طبيعياً اي في الحالة التي يراها القراء في
الرسم المذكور آنفاً • ثم ان حاجاتهم الطبيعية والطوارئ
الخارجية اضطرتهم الى الاجتماع والتعاون على المعيشة فتألفت
العائلة ومنها تألفت القبيلة ثم الامة ثم الدولة وبذلك تم عمران
الارض بعد ان كانت خراباً واصبحت مأهولة بعد ان كانت
قفرأً ياباً • فهل ان البشر الآن بعد هذا العمران انهم بالآلما
كانوا قبله ؟ وهل ان آيات التمدن الساطعة ومكتشفاته
الباهرة احلحت اخلاقهم ام افسدتها ؟ وهل لم يكن في
الامكان احسن مما كان ؟

مسائل نجيب عليها بما امكن من الايجاز مراعاة لضيق المقام •
من مبادئ الاجتماع ان متاعب الانسان تزيد بزيادة
حاجاته ولما كانت حاجاته تزيد بزيادة تقدمه في المدنية
كان لا بد من زيادة متاعبه • فهذا الانسان الطبيعي لا يزرع

ولا يحترق ولا يهتّم للغد اذا جاع مده الى الاشجار او الحيوانات التي تصل اليها يده فاخذ منها وأكل واذا نفس وضع فأسه من يده ونام حيث كان سواء في عرض البر او في قمم الجبال او في بطون الاحراش . فكل متاعه مقصورة اذا على وقاية نفسه من شر الحيوانات الكاسرة وعلى تحصيل قليل من الاثمار او شيء من لحم الحيوان يمك به رفقته . اما الانسان المتمدن فاحص متاعه المتاعب التي عليه معاناتها . عليه اولاً منازعة رفاقه البقاء وتحصيل معيشته تحصيلاً يجعله التمدن من اصعب الامور في هذا الزمان . ثم انه ما عدا محاربة ابناء جنسه لتحصيل قوته عليه محاربة العناصر الطبيعية واثقاء شرها واجتلاب خيرها . فانه يخاف الرومانزم على جسمه من اخف نسيمات الهواء . ويخشى وقوع اشعة الشمس على رأسه لثلاً تضربه ضربة قاضية . ويخاف الفرق على مزروعاته اذا كثرت

المطر ويخاف عليها الحرق اذا انحبس عنها . عليه مداراة الناس في السوق وعائلته في البيت واصدقائه كل سيفه نوبته والسير على نفسه وعلى اشغاله وعلى ذويه بازاء باقي الناس سهراً يفتني جميع قواه وجميع اوقاته فلا يمين الليل وياً في فراشه حتى ينطرح عليه خائر القوى فاقد العزم من اتعاب نهاره . هذا بيان معيشته اليومية نزاع وصراع وهم في خارج المنزل وهم في داخله . وفضلاً عن ذلك فراحة الانسان اشد ما تكون متوقفة على صحته وسلامة جسمه . وسلامة الجسم آخذة في البعد عن الانسان بنسبة بعده عن فطرته . فان هذه الملاهي التي يهرقون فيها ماء حياتهم ولا يشعرون . والاطعمة والاشربة التي يقتلون بها اجسادهم . والملابس الضيقة التي يضعفون بها دماءهم . والردائل الصغيرة كالحسد والبغض والطمع التي تذيب لحماتهم والكبيرة التي تقتل عقولهم وابدانهم

وأدابهم — كل هذه القبائح التي ولدها التمدن الحاضر لا تبقي لجسم الانسان سلامة ولا تدع له صحة . واصابة الانسان بصحته اصابته بصميم راحته وسعادته من اجل ذلك فالانسان الطبيعي اكثر راحة من الانسان الاجتماعي

هذا من وجه الراحة البدنية والعقلية . اما من وجه فساد الاخلاق البشرية او صلاحها بالتمدن فالجواب . تسع للبحث والتدقيق .

يرى كثيرون من الفلاسفة وعلماء الاخلاق ان التمدن كان باعثاً على افساد اخلاق الانسان لا على اصلاحها . ومجتهم في هذا ان التمدن يزيد حاجات الانسان كما قدمنا . وزيادة حاجات الانسان تقتضي تنبه حواسه وقواه الى قضائها ونيل الضروري وغير الضروري منها . وهكذا نرى الفس والخداع والطمع والجرائم والردائل تزداد في العالم بازدياد الثروة وتقدم بتقدم المدنية . وقد سمى العلماء القرن التاسع عشر القرن الحديدي لكثرة اختراعاته واكتشافاته على انهم لو انصفوا لسموه القرن المادي لان المادة اصبحت فيه معبوداً ثانياً ورباً ثانياً . لقد اصبغ الانسان في هذا الزمان بنجس من جثث اخوانه سراقي الى اغراضه ومصالحه . لقد قسمت المكاسب المادية اعضاء العائلة على بعضهم البعض فصار الواحد يمزق الثاني تمزيقاً



المرأة المتمدنة في القرن التاسع عشر — ههنا الترين والتعالي انظر اليها راجعة من حانوت الصاخب تتأمل في حالية ابتاعها منه . لا ريب انه يملو للفقاري ان يقابل من كل الوجوه بينها وبين اختها المرأة الطبيعية في الرسم الاول .

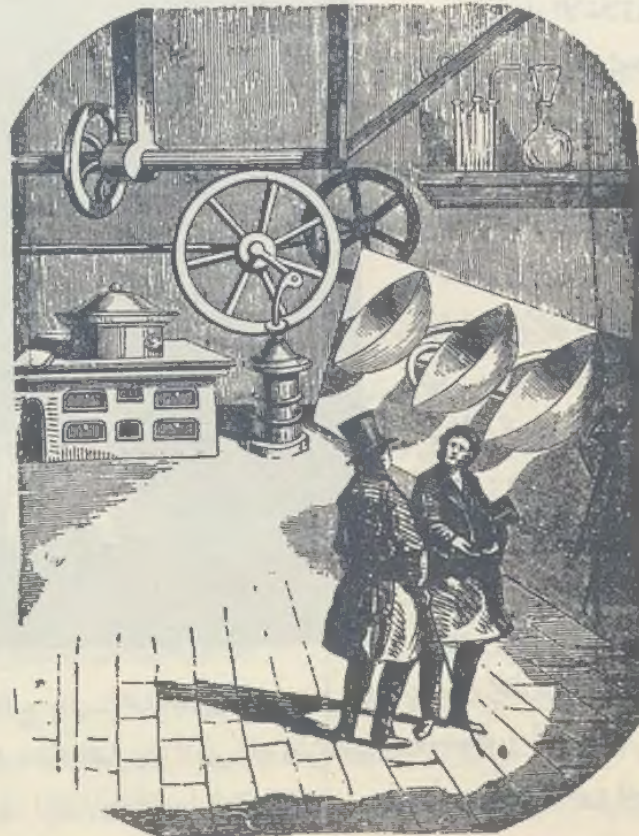
الانسان بلوطة صغيرة ملقاة في الارض الواسعة فاصبح اليوم شجرة عظيمة تأوي اليها الاطيار ويستظل بها ابناء السيل .
واذا كانت الافاعي قد اتخذت لها مقاما في هذه الشجرة والسوس والحشرات المؤذية قد علفت بها تنخرلها وتاكل اوراقها فسياتي يوم تخلص فيه هذه الشجرة من جميع آفاتنا ونعطي ثمرا يلقى بالبستاني الذي سهر عليها .

وهذه الشجرة هي الانسانية والبستاني هو اليد المبدعة التي تدبر سكانها الآن . وما هذه الآفات التي تاكل باطن العالم اليوم كالرذائل والجرائم والشقاء العظيم — ما هذه كلها الا اعراض تنفضها الانسانية عنها شيئا فشيئا كلما تقدمت من فجر النور وحد الكمال الموضوع امامها في الافق البعيد . فبتي خطاك يا امنا وامشي الى غرضك ساكنة الجأش ولا تخافين فان يد القادر تعضدك ويمينه القوية تأخذ بيمينك

ولكن انظري وراءك من حين الى حين واذكري هذه البذرة الصغيرة التي منها خرجت فانه قد يكون في ذكرك لها فائدة لنا ولك . واجتهدي ان تقتدي بها من حيث بساطة المعيشة وسداجة القلب ما استطعت الى ذلك سبيلا فانك قد تكتفين بذلك كثيرا من مصائبك وشرورك

ويدوسه تحت اقدامه دوسا توصلا الى ربح يرجوه من وراء عمله غير ذاكر ان لهذه السكره صعوة ولهذا الظلام فجرا وان وراء المادة قوة فوق المادة . وكل ذلك من نتائج المدنية والعمران . فما أحسن تلك البساطة الطبيعية بل ما احسن تلك الخشونة الفطرية التي نراها في الانسان الفطري في هذا الرسم بازاء ما في العالم المتمدن الآن من القوضى الادبية وهل كان في الامكان ابدع مما كان ؟ مسألة تنحار فيها بعض الاذهان . فاذا قال الانسان ان ذلك كان في الامكان اعتد قوله هذا كفرا لانه يستوجب ان يكون العالم قد خرج عن الدائرة الابدية العظمى التي رسمتها له اليد الابدية الازلية من غير ان تقوى هذه اليد على ادخاله فيها وحينئذ لا تكون هذه اليد (والعباذ بالله) الا بدآ ومهمة . واذا قال ان ذلك لم يكن في الامكان عزا النقص الى الكمال والضعف الى القوة والحد الى من لاحد ولا بداية ولا نهاية له تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا .

والحقيقة في كل هذا ان الخالق سبحانه وتعالى قد وضع لهذا الكون سننا وشرائع يسير بموجبها نحو الكمال المطلق والخير الاعظم . وقد كان شروع الانسان بالتعاون والاجتماع بداية التدرج والسير طبقا لتلك الشرائع الالهية . امس كان



الرجل المتمدن في معمله في القرن التاسع عشر عصر الصناعة والاختراع . كم من المراحل قد قطع الانسان متدرجا من الحالة الفطرية حتى وصل الى حالة العمران الحاضر

ولكن هل ارتقت آدابه بنسبة ارتقائه . وهل ان رأس هذا الرجل المتمدن المكشوف امامنا الآن لا يحمل من الشر اكثر مما يحمله رأس الانسان الفطري في الرسم الاول .

التربية والتعليم

فتنا هذا الباب للامهات والاساتذة والمعلمين في الشرق لنسهل لهم مبادلة الآراء فيه والمباحثة في مسائل التربية والتعليم فان البحث فيها من اهم ما يحتاج اليه الشرق الآن

حاجتنا الكبرى

قلنا في هذا الباب من الجزء السابق انه يجب الدعوة الى اصلاح التربية المدرسية والتربية العائلية قبل الدعوة الى انشاء مدارس جديدة والالم تفن المدارس الجديدة فتيلا ولم نجد ابناؤنا نفعاً. وقد جعلنا معظم الكلام في مامراً مسوقاً الى اخواننا العثمانيين المقيمين في بلاد الدولة العثمانية ولكن ما يقال لـ اخواننا العثمانيين يصح ان يقال لـ اخواننا المصريين ايضاً. وقد بينا اصلاح التربية المدرسية في الجزء الماضي على حسن اختيار المعلمين والتوسيع عليهم ليتقدم الى هذا الفن الشريف من كان قادراً على الاستفادة فيه. هذه هي المرحلة الاولى. ومتى اعطي القوس باريها ودخل المدارس الابتدائية لتربية النسل فيها اولئك الافاضل الذين تبعد عنهم عناية الرواتب وشبه احتقار عند الشرقيين لهذا الفن الشريف الذي نسميه فن افلاطون واريستو وصلنا بالمدارس حينئذ الى المرحلة الثانية وهي اصلاح تربيتها وتعليمها اصلاحاً يجعلها بمنزلة قوالب ذهبية من الامة تفرغ فيها عقول ابنائها ونفوسهم فتخرج منها متعلمة بكل الفضائل والمعارف التي يجب اتقانها بها. واذا طلب اليك ان نضع الحجر الاول في اساس هذا الاصلاح العظيم الواجب ادخاله في جميع مدارس الشرق فسمنا الى اربعة اقسام اولها

تعليم منطبق على حاجات الامة

ومها بالغا في وصف اهمية هذا الامر ووجه وجوبه لحيثنا الشرقية فاننا نجد قلنا قاصراً عن توفيقه حقه. ولو علمت البلاد الشرقية ان معظم الفقر السائد فيها والشقاء المستحوذ على اهلها واكثر الرذائل التي اتخذتها مقعداً ومركباً - لو علمت ان هذه كلها او جلها ناشئة عن عدم انطباق التعليم في المدارس على حاجات المتعلمين من ابناء الامة لما قدمت ساعة واحدة عن قلب نظام تلك المدارس وجعله كما يجب ان يكون. انظر الى تلك المدارس تجدها كلها او جلها تنسج على منوال واحد

في التعليم. فانك لا تسمع فيها غير ذكر الصرف والنحو والبيان والفلسفة والهندسة والطبيعات واللغة الفرنسية والانكليزية واللاتينية وغيرها. يدخل اليها الطالب فتتعلق به ولا تفلته حتى تحشو ذاكرته ببيادى هذه العلوم غير مراعية قواه العقلية وخصوصاً حالته الاقتصادية. اذا كان ابن امير او رجل كبير علموه الفلسفة والهندسة والفرنسية والانكليزية. واذا كان ابن قروي او ابن سمّال علموه ايضاً الفلسفة والهندسة والفرنسية والانكليزية. اذا كان ذا استعداد طبيعي ومواهب عقلية علموه هذه العلوم واذا كان بليداً قاصراً جاهلاً سمّالاً ذاكرته ما استطاعت ان تحمله منها ايضاً. ويا ليت هذا الغني والفقير - والحاذق والخامل - يأخذون من هذه العلوم ما يستطيعون ان يسهلوا به لانفسهم سبل الحياة وبعبارة اوضح ان يحصلوا خبزهم بعلمهم وعملهم ويكتفوا بذلك عار الطالب للعيشة وذل الالتئاس لقضاء الحياة. انهم لو قدروا على ذلك بما يتعلمونه في تلك المدارس ليجزها في القدر والآصال وسبحنا بحمدها في كل حال. ولكنهم من سوء حظها وحظهم لا يخرجون منها الا ليكونوا حملاً ثقيلاً على عاتق اهلهم. فان المعارف «السطحية» التي يتلقونها في تلك المدارس لا تقني عنهم في جهاد الحياة فتيلا ولا يقدرّون ان يخطوا معها خطوة واحدة في سبيل تحصيل معيشتهم اللهم الا اذا كان هنالك اهل يعضدون - واقرباء يدرّبون -

لذلك نراهم يخرجون من المدارس حيارى لا يدرون ماذا يصنعون ولا اي باب يقرعون. يحرقون الصنائع البدوية لان المدارس في رأيهم رفعتهم عنها وان كانت ممن آباءهم واجدادهم ونقص ابدانهم عن ان تنال ما تريد ان تناله من المهن التي يسمونها «شريعة» فيسقطون حينئذ في هاوية تسمى هاوية البطالة وهي ام الرذائل ومجلبة الفقر والشقاء ومدعاة الخراب ومفنية قوى الامة لانها تقني شباب شبانها وتذهب بقوام هياكل منشوراً.

وقد اصبح الناس اذا ارادوا مثلاً لهذا الامر الذي نحن

بقي علينا ان نفرس فيه اصول فضيلة اخرى لا تنقص عظمتها
عن فضيلة الاقدام وهي فضيلة

الاقتصاد

فانها حافظة لذلك الكسب ان يتبدد وواقية ثروته
الصغيرة والكبيرة من النفاذ والفناء . واتنا لا نرى تعليمًا اشد
ضرورة للشرقيين من تعليمهم الاقتصاد وترك التبذير والاسراف
الا تعليم الادب الصحيح

والفضيلة

فان تعليمها يجب ان يكون رابعة القواعد الواجب وضعها
اسمًا لاصلاح التربية المدرسية .
هذه هي حاجتنا الكبرى واجزاؤها الاربعة . الاول
جعل التعليم في المدرسة منطبقًا على حاجات الطلبة وحاجات
بلادهم . الثاني بث روح الاقدام في نفوس الطلبة . الثالث
تلقينهم اصول الاقتصاد حتى يبتطلوا سفهمهم وتبذيرهم للذين
كثيرًا ما كانوا سببًا في هلاك كثيرين منهم . الرابع غرس
اصول الفضيلة في نفوسهم . وسيرد الكلام بالتفصيل بعد هذا
الاجمال والله المستعان

✽ الشعور الجديد ✽

حلية البنت الأدب

نقتطف من قصيدة ادبية فكاهية نشرها بهذا العنوان
في كراس صغير حضرة حسني افندي العاصري بالسويس بعض
ايات دلالة على الشعور الجديد الشريف الذي دب في النفوس في
مصر بشأن التربية والتعليم . وقد آلت الجامعة على نفسها
ان تكون صدى كل صوت يرتفع للنداء بهذا الشأن . وهذه
هي الايات نوردها على سبيل الفكاهة كما اراد بها ناظمها

زينة البنت الادب	لا بحسن وذهب
كل حسن ذاهب	مثل تذهب اللب
كله شيء عرض	لا يؤدى للغرض
فاتركي هذا المرض	واحفظي مني الادب

الى ان قال

كوني طوع والادين	والمسلم والفريق
واكرمي اهلك اجمعين	ثم جيران الجنب
واصدقي بالكذب عاز	يورث الوجه اصفران
واشهدي الحق جهاز	تأمني شر المطب

في صدود طلبوا هذا المثل في تلك الالوف المولدة التي تخرج
في كل سنة من مدارس سوريا لتسقط في هذه الهاوية هاربة
البطالة الخفية . اما نحن فعندنا ان كل المدارس الشرقية
تخرج تلامذتها لتلقينهم في تلك الهاوية . ولا نستثنى من
هذه المدارس الا التي وضعت بازاء تعليمها العلمي تعليمًا عمليًا
اي تعليمًا فنيًا او صناعيًا او زراعيًا .

فحاجتنا في هذا الشأن ان نجعل التعليم في مدارسنا منطبقًا
على حاجات البلاد والامة . فاذا كانت الامة زراعية وضعنا بازاء
التعليم العلمي اي تعليم اللغات والطبيعات وغيرها تعليمًا زراعيًا
واذا كانت الامة صناعية وضعنا بازاء التعليم العلمي تعليمًا
صناعيًا . اما اذا ضربنا عن هذا الامر المم صفحًا وبقينا
على ما نحن فيه من اهماله واغفاله فلا سبيل الى انقاص جيش
البطالين الذين افسدت البطالة اخلاقهم فجعلتهم حملًا
ثقيلاً على الهيئة الاجتماعية وعلى اهلهم وصيرت الهيئة الاجتماعية
في خوف دائم من ان يسري اليها فسادهم .

ادخل ملاعب القمار تجد اولئك البطالين سيفهم مقدمة
اللاعبين . انظر في اماكن الفساد والشقاء تجدهم في طليعة
الداخلين . ادع الناس الى عمل وطني او خيري تجدهم في مؤخرة
المجيبين ان لم يكونوا مشيطين ومفسدين . تكلم امامهم عن
الله والفضيلة والوطن فلا تجدهم الا ضاحكين مستهزئين . هنولاه
هم ابتداءك ابتها المدارس الشرقية . هنولاه هم فلذات اكبادنا
التي استودعناك نفوسهم فافسدت صلاحها وقذفت بها الى
تلك الهاوية .

فالواجب الآن رتق الفتق واصلاح الفساد وبناء المهودم
ولا سبيل الى ذلك الا بتربية الجيل الناشئ تربية جديدة
وتعليمه تعليمًا منطبقًا على حاجاته واحواله الاقتصادية .

على انه لا يفيدنا شيئًا ان نعلمه تعليمًا منطبقًا على حاجاته
ونقيه بهذه الجبانة والضعف اللذين نراهما فيه . فمن الواجب
اذا ان نبث في نفوس ابنائه روح

الاقدام

لتكون له الرجولية الحقة وليتسنى له بهذه الفضيلة
العظيمة ان ينتفع بالعلم والعمل اللذين يأخذهما في المدرسة .
ومتى منحناه فضيلة العلم المنطبق على حاجاته وفضيلة الاقدام
التي تمهد له سبل الحياة ونكسبه رزقه في زحام العالم الشديد

لا تصيحي في الجنائزه	ليس للتوح اجازة
ان من نعل هذا	خالفت نص الادب
ان اناك زائر	فاكرمهم اجمعين
ان تربهم كاملين	رد زورتهم وجب
والزيارة شرطها	يسمح الزوج بها
ثم راعي وقتها	ولكن بعد الطلب
ان دعوك للطعام	فاحذري غش العظام
واسبقهم في القيام	لا تبالي بالغيب
ليس من حسن الخلال	نبش افك والتفال
سيما بين الرجال	فاحذري هذا السب
ربي اشغال دارك	واكتفي صرف نهارك

واعدي بين صارك وارشدتهم للادب
عليهم في الصغر ما به الله امر
والنبي طه القمر ذا عليك قد وجب
يا ابنة القوم الكرام هاك درسي بالتمام
واحفظيه باحترام تبليغي أعلى الرتب
احفظيه واتبعيه واجعلي طفلك بعيه
بل ومنه رضيعه كي يغدس بالادب
وفي ذيل هذه القصيدة الفكاهية نشيد ذو دورين
اولها هذه الايات
سيما العلم على الاوطان تنبي قوات السلطان
لذا سعي مليكنا وقصده تعليمنا
يعيش خدبوسه عباس

المرأة والعائلة

نشرف في هذا الباب ما يهم المرأة والعائلة من المباحث الادبية والبيئية والتهدبية وما يردنا من اقلام الادبيات
الواتي تبين الى وجوب تحسين حالة المرأة والعائلة في الشرق .

الملاك والشیطان

جاء في بعض الامثال اذا اردت ان تنطي الخيل فصل مرة واذا اردت ركوب البحر فصل مرتين واذا اردت ان
ان تنزوج فصل ١٠٠٠ ثلاث مرات .
وقد اراد واضع هذا المثل ان يعبر به عن شدة الخطر
الادبي الذي يتعرض له كل طالب للزواج حين عزمه على
اخذ شريكة له في حياته نقاسمه السراء والضراء .
وما اوردنا هذا المثل للبحث في ما اراد به واضعه ولكن
للاستشهاد على اهمية المرأة في الهيئة الاجتماعية . فان في
قبضتها سعادة الرجل او شقاءه . سعادته اذا كانت تعرف
واجباتها وتبذل كل ما اعطاها الله من القوة في اتمام هذه
الواجبات . وشقاءه اذا كانت لا ترى عليها من واجب غير
ما تزينه لها اموالها وامياها للملاهي والتزين واغتنام
الملاذات . على ان المنزل في الحالة الاولى نعيم وفي الثانية جحيم .
والمرأة في الحالة الاولى ملاك وفي الثانية شيطان رجيم .
فوصية واضع ذلك المثل لكل مقدم علي الزواج ان
يصلي ثلاثا في باطنه قائلاً — اللهم اكفني شر الشيطان
الرجيم وهبني من نعمك الملاك الكريم

على ان هذا الطالب لو انصف وتروى في الامر لخلج
من نفسه عند دعوته هذه . فان هذه الدعوة اذا تضمنت
طلب الخير لنفسه فانها تتضمن طلب الشر لغيره لان الله تعالى
اذا استجاب لكل طالب فاعطاه ملاكاً كريماً وبكلمة اوضح
زوجة صالحة فاين نذهب بالزوجات الشريرات ؟ ولوعلم هذا
الطالب انه هو مصدر هذا الشر الذي يدعو الله ان يدفعه عنه
لازداد خجلاً على نخل من شر تصنعه يده . ثم يعزوه الى سواه .
ذلك ان الرجال انفسهم هم المسئولون امام الله وامام
الانسانية عما يرونه من الفساد في تربية النساء في الشرق .
واننا نرى مثلهم ان حالة المرأة والعائلة فيه مما لا يصبر عليه
ولا يطاق ولكن فليوموا انفسهم قبل ان يلوموا نساءهم . لماذا
لا يربونهم كابر بدون . لماذا لا يرفعون هذه الجوهر من حماة
الجهل والقبادة و يضعونها في مرتبتها السامية حتى تشرف منها عليهم
وتنيرهم بنورها الساطع الجميل . أيقون على معاملة النساء معاملة
الانعام السائمة من غير ان يبذلوا في تعليم وتربيتهم بعض
ما يبذلونه من العناية بتعليم الرجال وتربيتهم ثم يريدون
ان تكون النساء كلها ملائكة وقديسات . المرأة مرآة لك

يقال فيهن انهن خلعن نير الرجل عن اعناقهن ان لم نقل
وضعن نيرهن على عنقه فحولاء النساء لا عذر لمن في البقاء
في الجهل القديم وابقاء بناتهن في الغباوة القديمة .
وبعبارة اوضح ان المرأة في الطبقات السفلى في الشرق
محكومة فاذا لم ترب ولم تهذب وقعت المسؤولية على رجلها
ولكنها في الطبقات العليا قد اصيبت حاكمة فما الذي يحول
بينها وبين التمدن الصحيح والتربية الصحيحة .

وا أسفاه على تلك القوى العظيمة الداعية سدى بلا
جدوى ولا فائدة . لقد انقضت الاجيال على المرأة الشرقية
حتى بلغت هذه الدرجة التي بلغتها من الاستقلال عن
رجلها واخضاعه لحكمها . لقد عانت منه في الاجيال الماضية
ما لا يطاق ولا يحتمل . لقد بليت الدموع كل خطوة خطتها
في سبيل هذا الاستقلال وكثيرات خشونة رجالهن وفظاظتهن
قد سقيتها بالدماء . ومع ذلك ماذا صنعن بتلك القوة التي
قمن بها قوة الرجال ولطفن خشونتهن واسقطن بها سلطتهن ؟
لقد اصبحن ينقن منها سدى بلا فائدة ولا جدوى كما قدمنا .
وبدلاً من ان يحلن بها لدى ازواجهن ولدى الناس المنزلة
الادبية السامية اللواتي خلغن لانشأتهن من مثل النهوض الى
تعليم بناتهن وتربيتهن والقيام بدعوة عامة الى هذا الامر
الشريف . ومثل ترك العادات السقيمة التي يكون فيها على
مركزهن وآدابهن تأثير سيء واقتباس العادات الحميدة
النافعة . ومثل قيامهن رقيات على الآداب العامة . ومحكمات
في مسائل الذوق . وحاميات ومحسنات للضعفاء . ومغففات
بابتسامتهن السماوية وانظارهن السحرية متاعب المنعوبين
والجهودين في هذه الحياة — بدلاً من ان يحلن هذه المنزلة الادبية
السامية ويصرفن قواهن في اتمام هذه الواجبات الادبية المقدسة
زبادة في اعلاء شأنهن وانقاذ للسلطة بعد الصعود او الرجوع
الى العبودية والقيود قد أخذن واسفاه ينقضن بايدهن ما
قضين في بنائه الاجيال الطوال فلم يعد لهن هم الا اقامة
الملاهي واغتنام الملذات والاسترسال في التحلي والتزين
استرسالاً يعني مالدوين من الوقت والمال معاً حتى لم يبق للادب
والفضيلة والعلم والواجبات البيتية والزوجية من لذة تسميلن
بازاء تلك الملذات الدنيوية التي تشبه القبور المكساة بيضاء
في الظاهر ولكنها في الباطن جيف منقذة .

فاي ذنب هنا للرجال فيما يصنعن النساء . لا ريب في ان

الحقيقية ايها الانسان فاذا اصلحتها كانت ملاكاً واذا افسدتها
كانت شيطانا .

فاذا أردت يوماً ان تختار لنفسك شريكة في هذه الحياة
فلا بأس ان تصلي كما قال صاحب المثل . ولكن لا تقل سيفي
صلاتك . اعطنا الصالحة وابعد عنا الشريرة . بل قل اعطنا
الصالحة لتصلحنا او الشريرة لتصلحها . واذكر دائماً قول
القائل رحمه الله .

حسب المرأة قوم آفة من يدانيها من الناس هلك
ورآها غيرهم امنية ملك النعمة فيها من ملك
انما المرأة امرأة بها كل ما تنظره منك ولك
فهي شيطان اذا افسدتها واذا اصلحتها فهي ملك

تنبيه — اذا أردت ان ترى المرأة شيطانا رجباً فاقراً
رواية « البرج المائل » بقلم منشي . هذه المجلة وهي رواية
تمثيلية تاريخية ادبية غرامية يمثلها الان ارقى الاجواق العربية
في مصر ثمنها خمسة غروش صاغ ولك ان تستردها وترد
الرواية بعد قراءتها اذا لم تكن عناراضياً .

واذا اردت ان ترى المرأة ملاكاً مساوياً كريماً فاقراً
رواية « الحب حتى الموت » التي نشرها ذبلاً للمجلة ولكن
كن ذا صبر حتى تقطع المراحل الاولى اذا كنت ممن لا
تروقه المباحث الفلسفية فتصل حينئذ الى الموضوع الذي
كتبت هذه الرواية من أجله .

ولكن اما ظلمنا

الرجال

اذا كنا قد القينا على الرجال مسؤولية جهل النساء
وتوكلن في هذه الحالة التعيسة التي نراهن فيها في بلاد
الشرق فاننا لا نبرئ النساء من المسؤولية . نعم ان في الشرق
طبقات من النساء غارقات في بحر من الجهالة والغباوة والشقاء
غرقاً يفقدن كل شعور بما هن فيه من سوء الحال فلا
يحدن دافعاً الى الارتقاء ولا يشعرون بان لهن وجوداً ذاتياً
وعليهن واجبات سامية وهنولاء واسفاه اشد النساء عذراً
ورجالهن اكثر الرجال ذنباً . الا ان في كل شجرة فروعاً
دانية وفروعاً عالية وفي كل امة طبقات في اعلى السلم وطبقات
في اسفلها . واذا كان نساء الطبقات الواطئة تقني خدمة
المنزل قواهن وتقدمن سلطة الزوج الشعور
بالحياة الحقيقية فان في نساء الطبقات العالية من يصح ان

« هل ان التعليم يجعل البنات اقوى فضيلة وأحسن اخلاقاً واكثر راحة مما كنن قبل التعليم او بما لو كنن غير متعلمات »

الا اننا نشترط ان لا يتجاوز الجواب عشرين سطراً ولا نكلف الكاتبة او الكاتب ذكر اسمه ونشر كل ما يردنا من الآراء بهذا الشأن في العدد القادم والذي يليه لا غير ونغني اجزاء السنة الاولى من مجلتنا بلا عوض للسيدة التي تكون أحسن جواباً .

معظم الذنب في هذه الحال التمسيس للنساء ومن النساء يطلب اصلاحها لان في هذا الاصلاح مصلحة العائلة .
على ان هنالك اصلاحاً آخر يطلب من الرجال وهو اصلاح التربية المدرسية في مدارس الاناث كما طلبنا منهم اصلاحها في مدارس الذكور . وقد ضاق معنا اليوم نطاق المجلة فلترك الكلام على ذلك الى الجزء التالي .

اقترح

طُلب اليانا ان ناتي على القراء والقارئات هذا السؤال

باب الشعر والانشاء

نشر في هذا الباب قصائد وشذرات بمواضيع مختلفة لشعراء وكتاب من المتقدمين والمتأخرين تكون قدوة للكتاب والشعراء ويكون فيها فائدة ولذة للقراء

احمد بك شوقي

شاعر العصر

نتيه مصر عجباً على الشام بل على جميع بلاد الناطقين بالضاد
بشاعر كبير يكفي في تسميته ان تقول شاعر العصر . او بلبل الفطر .

ولكن ابن غناء البلايل في الرياض من غناء احمد بك شوقي في وادي النيل . فان البلايل في الروض اذا غنت قد لا تنصت لما جميع طيور الروض اما احمد بك شوقي شاعر الحضرة الخديوية الفخيمة اعزها الله فانه لا يخرج صوته الصداح حتى ينصت له الشمرور والزرزور وباقي الطيور وتغاطف الوف الايدي الحروف التي توصل صوته الى الاسماع . ولا عجب في ذلك فان شعراء الملوك ملوك الشعراء .

وقد رأينا ان ننشر اليوم شيئاً من شعره في هذا الباب المفتوح لاقلام الشعراء فاخترنا لاطهار مواهبه الفائقة نشر قصيدته المعروفة بقصيدة المؤتمر لانه نظمها في المؤتمر الدولي المشرقي الذي عقد في سنة ١٨٩٤ وكان فيه نائباً عن مصر . وقد ضمن هذه القصيدة « كبار حوادث وادي النيل من يوم قام الى هذه الايام » اما نحن فنقتطف منها ما لا يضيق عنه المقام .
قال في الاستلال يصف خروج السفينة يوم من الاسكندرية ويذكر عظمة الله .

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن نقل الرجاء
ضرب البحر ذو الباب حوايلها سما قد اكبرتها السماء

لجة عند لجة عند اخرس كضباب ماجت بها البيداء
رب ان شئت فالفضاء مضيق واذا شئت فالفضيق فضاء
فاجعل البحر عصمة وابث الرحمة فيها الريح والانواء
يتولى الجار معها ادلمت منك لآلاء عندها لآلاء
واذا ما علت فذاك قيام واذا مارغت فذاك دعاء
فاذا راعها جلالك خرت هية فهي والبساط سواه
والعريض الطويل منها كتاب لك فيه تحية وثناء
ومنها يذكر فتح الملوك الرماة لمصر .

فعلى دولة البناء سلام وعلى ما بنى البناء العفاه
واذا مصر شاة خير لراعي السوء تؤذى في نسلها ونسائه
ففرق بعموم بمصر وفريق سيف ارضهم غرباء
ان ملكك النفوس قابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاه
يسكن الوحش للوثوب من الاسر فكيف الخلائق للعقلاء
ومنها في اللوحة والوحداية وهو كلام لم تسع احسن منه اذنان .

رب شقت العباد ازمان لا كتب بها يهندي ولا انبياء
ذهبوا في الهدى مذاهب شتى جمعتها الحقيقة الزهراء
فاذا لقبوا قوباً المأله بالقوس اليك انتباه
واذا آثروا جميلاً بتنزيه فان الجمال منك حباه
واذا انشئوا التماثيل غراً فاليك الرموز والايامه
واذا قدروا الكواكب اربا بك فمئتك السنه ومنك السناه
واذا يمموا الجبال سجدوا فالمراد الجلالة الشناه
رب هذي عقولنا في صباها فالها الخوف واستبهاها الرجاء

فمشتقناك قبل ان تأتي الرسل وقامت بحبك الاعضاء
ووصلنا السرى فلولا ظلام السجمل لم يخطنا اليك اهتداء
واتخذنا الاسماء شتى فلما جاء موسى انتهت تلك الاسماء
وقال بعد كلام عن موسى يصف فيه مجيئ المسيح باسلوب
يتطلب الاسباب

ولد الرفق يوم مولد عيسى والمروآت والهدى والحياة
وازدهى الكون بالوليد وضاعت بسناه من الثرى الارجاء
وسرت آية المسيح كما يسري من الفجر في الوجود الضياء
تملا الارض والعوالم نورا فالثرى ما أنج بها وضاء
لا وعيد لا صولة لا انتقام لا حسام لا غزوة لا دماء
ملك جاور التواب فلما مل نابت عن التراب السماء
واطاعته في الاله شيوخ خضع خضع له ضعفاء
اذعن الناس والملك الى ما رسموا والعقول والعقلاء
انما ينكر الديانات قوم هم بما ينكرونه أشقياء
ثم انتقل الى النظر في العمر الذي تلا مجيئ المسيح نظرا سياسيا
متدرجا الى مجيئ صاحب الشريعة الاسلامية

هرمت دولة القياصر والدو لات كالناس داوهم الفناء
نال روما ما نال من قبل آئينا وصميتة ثيبة العصاة
انظلم الشرق بعد فيصر والفر ب وعم البرية الارجاء
فالورى في ضلاله متماد بفنك الجهل فيه والجهلاء
وتولى على النفوس هوى الاو ثاب حتى انتهت لها الاهواء
فراى الله ان تطهر بالسيف وان تغسل الخطايا بالدماء
وكذلك النفوس وهي مراض بعض اعضائها لبعض فداء
لم يعاد الله العبيد ولكن شقيت بالغباء الاغبياء
واذا جلت الذنوب وهالت فمن العدل ان يهول الجزاء
أشرق النور في العوالم لما بشرتها باحمد الانباء
بالنبي الامي والبشر المو حى اليه العلوم والاسماء
قوة الله ان تولت ضعيفا تعبت في سرامه الاقوياء
جاء للناس والسرائر فوضى لم يؤلف شتاتهن لواء
وحى الله مستباح وشرع الله والحق والصواب وراه
ثم تدرج الى الدول التي تعاقبت فتح مصر فقال

ولو استشهد الفرسيس روما لاتتهم من رومة الانباء
علمت كل دولة قد تولت اننا سمها وانا الوباء
فامر العصر والملك نابلسيون ولت قواده الكبراء
جاء طيشك وراح طيشك ومن قبل طاشت اناسها العليا

سكنت عنه يوم غيرها الاهرام لكن سكوتها استهزاء
فهي توحى اليه ان تلك واتر لو فاين الجيوش اين اللواء
ثم انتهى في تاريخ حوادث مصر الى ذكر الاسرة العلوية الكريمة
واختتم هذه الابيات مخاطبا مولانا الخديوي المعظم

هذه حكمتي وهذا بياني لي بدحو راحتك ارتقاء
الشم السدة التي انلها فهو فيها وتسجد الجزاء
سائلا ان تعيش مصر ويبقى لك منها ومن بنيتها الولا
كيف تشقى بحب حلي بلاد نحن اسياها وحلي المضاه
ومذه القصيدة تشتمل على ٢٩٢ بيتا

وله في الغزل والمدح والوصف والفخر وكل صنوف الشعر
قصائد تحرك الجماد وتطرب كل فواد ولكن مواهبه
الشعرية لم تظهر في كل هذه ظهورها في نظم الحكم والامثال
على أسنة الحيوانات جريا على طريقة لافونتين الشاعر
الفرنساوي الشهير فانه قد اتى في هذا الفن بما لم يات به احد
قبله واليك بعض تلك الامثال نقبنا عن الوصف والاطناب

سليمان والمدهد

وقف المدهد في با ب سليمان بذله
قال يا مولاي كن لي عيشتي صارت ممله
مت من حبة بر احدت في الصدر غله
لا مياه النيل ترويه ولا امواه دجله
واذا دامت قليلا قلتني شر قتله
فاشار السيد العا لي الى من كان حوله
قد جنى المدهد ذنبا واتى في اللوم فعله
تلك نار الاثم في الصدر وذى الشكوى تعلمه
ما أرى الحبة الا سرقت من بيت غله
ان للظالم صدرا يشكي من غير عله

البلايل التي رباها البوم

أثبتت ان سليمان الزمان ومن أصبى الطيور فتاجته وناجها
اعطى بلايله يوما يؤدبها لحرمته عنده لليوم يربعاها
واشتاق يوما من الايام رؤيتها فاقبلت وهي اعصى الطير افواها
اصابها التي حتى لا اقتدارها بان ثبت نبي الله شكواها
فال سيدها من دائها غضب وود لو انه بالذبح داواها
فجاء المدهد المعهود معتذرا عنها يقول لمولاه ومولاه
بلايل الله لم تغرس ولا ولدت خرسا ولكن يوم الشوم رباها

الحمار في السفينة

سقط الحمار من السفينة في الدجى فبكى الرفاق لفقده وترحموا حتى اذا طلع النهار أتت به فحو السفينة موجة فتقدم قالت خذوه كما أتاني سالماً لم ابتلعهُ لانه لا يهضم

ثعلب وديك

برز الثعلب يوماً في شعار الواعظينا
فمشى في الارض بهدي ويسب الماكرينا
ويقول الحمد لله العالمينا
باعباد الله توبوا فهو كف الثابينا
وازهدا في الطيران العيش عيش الزاهدينا

واطلبوا الديك بوهذن لصلاة الصبح فينا
فأتى الديك رسول من امام الناسكينا
عرض الامر عليه وهو يرجو ان يلينا
فاجاب الديك عذراً يا اهل المتبدينا
بلغ الثعلب عني عن جدودي الصالحينا
عن ذوي التيجان ممن دخل البطن اللعينا
انهم قالوا وخير السقول قول العارفينا
مخطئ من ظن يوماً ان للثعلب ديناً
وفي هذا القدر كفاية للدلالة على مواهب الشاعر دام بلب
الاربكة الخدوية الفخيمة

اخبار داخلية

القاهرة فقد سافر منها الى منتصف الشهر الماضي نحو ثلاثمائة حاج

الجمعية السورية الارثوذكسية — انا من حضرة
سكرتير الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية
في الثغر يان للثمر الراجعة من ثمر يانصيب هذه
الجمعية الذي جرى سحبه في دار كنيسة سيدة النياح
لروم الارثوذكس السوريين في محفل حافل بالاعيان تحت
ملاحظة حضرات الوجهاء الافاضل الخواجات جورج كرم
وهبه كرم حبيب وهبه نجار تيدور حموي خطار مخايل حاوي
بشاره فيعاني . فربحت الجائزة الاولى وقدرها الفا غرش صاغ
التمرة ٧١٦ ثم تليها اربع ثمر ربحت كل منها ٢٥٠ غرشاً
وعشرون ثمرة اخرى ربحت كل منها مائة غرش صاغ . والثمر
الراجعة تدفع من محل الخواجات سمعان كرم واخوانه في الثغر
قدراً بعد حسم ه في المائة لفائدة الجمعية

فنحن معها بالغنا في الثناء لا نفي حضرات رئيس واعضاء
هذه الجمعية حقهم منه فانهم بمساعدتهم الحميدة جعلوا الجمعية
الارثوذكسية السورية في الاسكندرية خير مثال للجمعيات
الارثوذكسية الاخرى في مصر والشام فكان في ذلك برهان
جديد على نجاح الشريكين في اعالم العمومية متى اعطوا القوس
باريها ووكلاها الى سرائرهم وكبارهم ادارة شؤونهم

ثمرة رابحة — ربحت ثمرة من ثمر اليانصيب في معرض
الشفقة في الاستانة العلية امرأة صغيرة مصنوعة في عهد لويس
الرابع عشر وعليها رسم البوسفور وهي في جملة الاشياء الثمينة

اصطدام — حدث اصطدام هائل في الرمل بين
قطار الحكومة وقطار شركة الرمل وكان في القطار الثاني
صاحب السعادة اسماعيل باشا صبري محافظ الثغر وكثيرون
من الركاب فخرج سعادته في كنفه وفي فخذه اما باقي الركاب
فمنهم من كسرت اسنانه واضراسه فاخذها بيديه وصار يريها
الحاضرين وهو يصرخ من الألم ومنهم من كسرت فخذه
ومنهم من اصيب عند الاصطدام باعراض تشبه الجنون
من شدة خوفه . وقد كانت الصدمة شديدة الى حد رفعت
فيه الركاب الى صفوف المركبات وقذفت بهم جدرانها فذفا .
فاضطرب القطار لهذا الاصطدام الاليم وتواردت الرسائل
البرقية على سعادة المحافظ بالسؤال عن صحته حتى تجاوزت
٥٠٠ رسالة . فحسب ان ما حدث هذه المرة من الخطاء
لا يحدث مرة ثانية صيانة للنفوس والارواح .

الحج والطاعون — اسفقت الحكومة المصرية ائمة الاسلام في
مصر في منع المصريين من الحج في هذا العام لظهور وباء في
جدة وفي مكة المكرمة يقول بعضهم انه الطاعون ويقول
آخرون انه وباء ثان يشبه فاشي الائمة بعدم جواز المنع وان
يترك للمسلمين الاختيار بين الاقدام على الحج او التعمد عنه
وقد بلغ عدد الحجاج الذين قصدوا الافطار الحجازية
عن طريق الاسكندرية الى ١٦ مارس الماضي ٧٦٠٢ والذين
برحوا هذا الثغر في ذلك اليوم فقط ٨٠١ منهم ٥٠٩ عثمانيون
و ١٣٦ مصريون و ٥٨ روسيون و ٤٠ ايرانيون و ٢٩
من الزولوس و ٢٦ من البوسنة والمهرسك و ٣ من البرنغاليين اما

الجرائد والجامعة — تشكر الجامعة رصيفاتها الكريمت اللواتي أثنى عليها وامتدحن خطتها وتشكر بالخصوص رفيقاتها اليومية اللواتي ابتدأنها بنقل بعض فصولها لقرائهن الكرام بجريدة مصر الغراء التي اخذت لقراءتها فصل «الاصلاح الحقيقي» وجريدة الاخبار الغراء فصل «عنوان الجامعة» وجريدة السلام الغراء «فصل المعلم والتربية» وانا نسأله تعالى ان يسدد خطانا في هذه الخدمة ويمتحننا شيئاً من القوة التي تجاهد بها رصيفاتنا في خدمة الوطن والاداب انه ولي التوفيق والنجاح. هذا وتعتذر الجامعة عن نشر التقارير التي وردتها من الادباء مكثفية برد ذلك الثناء اليهم وشكرهم شكراً خالصاً

كتاب الجامعة الافاضل — نشر في الجزء القادم المقالة الاولى من مقالات كتاب الجامعة الافاضل وعنوانها «السلطنة السبوية» لحضرة صديقنا الكاتب المجيد اسعد افندي باسيلي الطرابلسي. وحضرته معروف في عالم الافلام في مصر بمقالات نشرها في جريدة الاهرام الغراء بتوقيع «سهيل» كان لها حسن الوقع لدى القراء.

ونشر قراء الجامعة انهم سيقروا فيها من افلام هؤلاء الكتاب المجيدين ما يستحق ان نوجه انظارهم اليه من الآن. وحسب الجامعة فخراً في ذلك انها تكون همزة الوصل بين فريقين من افاضل الشرفيين — فريق الكتاب والعلماء، وفريق القراء.

التي اهداها لذلك المعرض جلالة مولانا السلطان الاعظم .
وتقدر قيمة هذه المرواة باربع مائة ليرة عثمانية .

احتكار الكبريت — منحت الدولة العلية امتيازاً باحتكار الكبريت لشركة يديرها حضرة صاحب العزة شوقي بك من موظفي ادارة البوسطة فعسى ان تكون هذه الشركة وطنية وان لا تنقلب اجنبية .

الشركات الجديدة — قيل ان الحكومة المصرية بالنظر الى كثرة قيام الشركات العمومية في القطر تنوي وضع قانون جديد لها منعاً لما عساه ان يجوز من تزوير او غش على الذين يقبلون من غير الخاصة على شراء اسهمها . وهذا غاية ما نستطيعه الحكومة في خدمة الامة من هذا القبيل فهلا خدمت الامة نفسها ايضاً فقامت الى تأليف الشركات الزراعية والصناعية والتجارية قيام الاجانب اليها الآن حتى كاد يسمى هذا الزمن «زمن الشركات»

بيروت — تصدّت الحكومة في بيروت لبعض مهربي الاسلحة والتنباك فجري نزاع شديد بين الجنود والمهربين قتل فيه واحد من كل من الفريقين وجرح منهم بضعة اشخاص وضبطت الحكومة الاشياء المهربة والقت القبض على بعض الاشقياء الجنسية العثمانية في مصر — لا تزال اللجنة التشريعية توالي البحث في مشروع اعطاء العثمانيين في مصر حقوق الجنسية المصرية . والظاهر ان هذا المشروع قد تقرر بالاجمال وانما الخلاف على التفصيل

اخبار خارجية

انكلترا — سافرت جلالة الملكة الى بلدة سيميز في فرنسا لقضاء فصل الصيف فيها ولما مرت بطولون اعربت لوكيل المحافظة عن اسفها وحزنها للانفجار الذي حدث في تلك المدينة

قال وكيل الخارجية في مجلس العموم ان انكلترا لا تريد منع تجارة الرقيق في افريقيا الشرقية دفعة واحدة

صرح وكيل وزارة الخارجية ان انكلترا لا تنوي سوق

الدولة العثمانية — وصلت الى جزيرة قبرص باخرة من ستاجونغ تقل جماعة من الحجاج قاصدين مكة وقد حدث في اثناء سفرها ست وفيات اشبه ان سببها الطاعون مصر — ارسل سعادة اللورد كنشر رسالة برفقية الى الحكومة الانكليزية يقول فيها انه يقبل مسئولية نبش قبر المتهددي وارسل حضرة اللورد كرومر رسالة اخرى يعضده فيها ويستحسن عمله . فعرضت هاتان الرسالتان على مجلس العموم الانكليزي .

حملة جديدة على التعايشي اذ ليس ما يدعو الى ذلك الان
فاز في سباق الزوارق تلامذة كلية كبريدج .

اعلنت جريدة الدالي كرونيكل ان جلاله فيساروسيا ساحل
مع انكلترا في تسوية ما بينهما من المشاكل بشأن سكة حديد
نيوشوانغ ليقم بذلك دليلاً على نيته السلمية قبل انعقاد مؤتمر
نزع السلاح وبذلك فض الخلاف بشأن الصين كما فض
بشأن بحر الغزال .

روسيا — اشاعت الجرائد الأوروبية ان سفر سفير
روسيا من سربيا على الوجه المذكور في الرسم التالي سيكون
وسيلة لارتقاء الصلات بين روسيا والنمسا لان هذا السفير
قد عرض على حكومته ان يقيم لها البرهان على ان النمسا
لم تف بوعدها لروسيا من التزام السكنة سيفي شبه جزيرة
البلقان وان يدها هي التي تحرك الملك ميلان الآن —
(انظر الرسم التالي)

قامت الجرائد الروسية تقول بعد الاتفاق الذي عقد بين
فرنسا وانكلترا بشأن بحر الغزال واعالي النيل ان مسألة مصر هي مسألة
دولية

اشتدت المجاعة في الولايات الروسية الواقعة على شواطئ نهر
الفولجا وفشاداه التيفوس فيها ايضاً

فرنسا — قال الموسيو لوكروي وزير البحرية في مجلس
النواب انه في ايام حادثة فشودة كانت العمارة الفرنسية
موجودة في الترسانات البحرية مجردة من الاسلحة تجر بداً
كلياً ومعظم المقذوفات بلا فتائل ثم شرح الاصلاحات العظمى
التي شرع فيها

جرى عقد الاتفاق في لندرا بين انكلترا وفرنسا
على الاراضي الافريقية فاخذت انكلترا لها وللمصر ولايات بحر
الغزال والدارفور واخذت فرنسا ولايات وادي وبانغيري
وكاينين على شواطئ بحيرة تشاد . وقد تعاهدت الدولتان على
اباحة التجارة لكل منهما في الاراضي التي انفقتا على تحديدها
ومنحت فرنسا بنوع مخصوص ان تنشئ مكاتب تجارية على
نهر النيل ومنفرعاته من الخط الخامس من الخطوط العرض
الى الخط الخامس عشري مما يلي الخطوط جنوباً الى الاراضي
التي تلي لادو شمالاً . فسر هذا الاتفاق الجرائد الانكليزية
والفرنسية ووضع حداً للاراجيف بين هاتين الدولتين

سافر اللورد سالسبوري الى ريفييرا في فرنسا للاستراحة
قليلاً من عناء الاعمال

الولايات المتحدة — احترق وندسور اوتيل الواقع في
وسط المدينة ودُمر في ٤٠ دقيقة فمات فيه ١٤ نفساً وجرح ٥٠
اغليها من النساء ويؤخذ من اجماع الشهادات ان الاوص
هم الذين احرقوا هذا المنزل

ارسلت حملة بطريات جبلية الى ما نايلا والمظنون ان
الثائرين لم يتألموا كثيراً من هزيماتهم الاخيرة وان في
استطاعتهم الاستمرار على القتال في الغابات الى ما شاء الله

المانيا — قررت الحكومة الالمانية عدد الجيش في زمن
السلم ٤٩٥ الف رجل بدلاً من ٥٠٠ الف والتي رجل كما
كان وارداً في المشروع الذي اعلنه الامبراطور غليوم عند
افتتاح الرشتناغ وذلك نتيجة اقتراح هذا المجلس على عدم
زيادة الجيش . ثم ان الرشتناغ وافق على اقتراح تسوية
حاسم للنزاع قدمه المسيو ليبر فاجتنب بذلك حدوث ازمة في
المجلس وصدق المجلس على مشروع الزيادة

سافر المستر رسل رودس الى برلين ليتفق مع
حكومتها بشأن مد سكة حديدية وسلك تلغرافي من جنوبي
افريقيا في الاملاك الالمانية حتى يتصلا بالسكة المصرية
والسلك التلغرافي في القاهرة ويظهر من مقابلته الامبراطور
غليوم واهداء الامبراطور صورته اليه وتساؤل الامبراطور
والامبراطورة العشاء معه على مائدة السفير الانكليزي في برلين
ان هذا الرجل العظيم خرج من المانيا فائزاً بما اراده .

ايطاليا — ردت الصين طلب ايطاليا ان تنازل لها عن
خليج سانغون واعادت مذكرتها الى سفيرها في بكين . ففضب
السفير وارسل بلاغاً الى ديوان الخارجية يطلب ان يسترد
تلك المذكرة في خلال اربعة ايام وأن يقبل طلب ايطاليا .
فصرح حينئذ وزير خارجية ايطاليا في مجلس النواب ان
السفير الايطالي قد قدم هذا الانذار من تلقاء نفسه ولذلك
عزل من منصبه وعين مكانه المركيز راجي . وسبب ذلك
وعد ايطاليا الدول وبالخصوص انكلترا ان لا تستخدم
القوة في نيل الامتياز الذي طلبته .

اسبانيا — امضت ملكة اسبانيا الوصية عهدة الصلح مع
الولايات المتحدة بدون ان تعرض هذه العهد على مجلس
النواب بسبب رفضه المتوالي قبول مسئولية التصديق

(*) غذاء المعد القوية (*)

كل رزايا الانسان تأتيه من مصدر واحد وهو عدم قدرته على البقاء منفرداً وحده. هذا سبب اقامه على الحب والحباب والقداح والاقداح والتميمة والحسد ونسيان الله والناس .

لا يتفق الرجال والنساء في حكمهم على امرأة لان كلاً من الفريقين ينظر اليها من وجه فإ يرضى الرجل منها يستخط المرأة عليها .

سمع رجل يتمنى ان يكون ابنة من السنة الثالثة عشرة من عمره الى الثانية والعشرين وان يعود بعد ذلك رجلاً .

الانسان ثلاثة ادوار الولادة والحياة والموت . اما الولادة فلا يمحس بها والموت يتألم منه والحياة تمر مرور الزوبعة فلا يكاد يشعر بها .

اذا رأت امرأة تصلح وجهها فلا تقل « انها تحطابيض او احمر » بل قل انها تكذب وتغش نفسها والله والناس .

اذا كان النساء يصلحن وجوههن ليرضين بذلك انفسهن فليصنعن بهما مشن وليصنعن ما اردن من الطمين والخبر عليها .

اما اذا اردن بذلك استرضاء الرجال واستمالتهم فاسمن ايها السيدات فاني قد استشرت الرجال واخذت اصواتهم جميعاً .

انهم يحبون البساطة الطبيعية ويكرهون الكذب والرياء فلا تشتريين قمم الوجه اذاً بالمال . هذا هو رأي الرجال (لا ينس القاري ان هذا من لا يروى ببر ايضاً)

رجل كثير الكلام خفيف النفس لا يحفظ سرا شديدا الدعوى والمفاخرة يمدح نفسه كثيراً ويذم الناس كثيراً بلا استقامة ولا ادب ولا معرفة — ماذا ينقصه حتى يصبح معبوداً من النساء ؟ ينقصه وجه جميل .

فراقك من تحبه خير بالقياس الى اجتماعك بمن تكرهه اذا اصنى الانسان الى حديث بعضهم وسمع ذلك الكلام الفارغ الذي يدور عليه محور الحديث قام في نفسه افقة من الدخول معهم فيه . واذا سكت والتزم الصمت دائماً قالوا انه ابله لا يتكلم فلا مناص اذاً من ترك فلان يتكلم عن طربوشه وحذائه وفلانة عن فسطانها وقبعها او عن اكلها وورق لعبها وحذار ان تسخر منها في باطنك وهما يتكلمان فانك تغفل بالواجب وحذار ان تترك السمع فان ذلك ضد الادب وحذار ان تسمع فانك تفس وتنام من الضجر — فماذا تصنع اذاً .

(*) غذاء المعد الضعيفة (*)

بين معلمة وتلميذاتها : سألت معلمة تلميذاتها لماذا نطلب من الله ان يعطينا خبزنا « كفاة يومنا » ولا نطلب منه خبزاً ليومين او ثلاثة او أربعة . فاجابت ابنة صغيرة ببساطة قائلة — حتى يكون خبزنا « طرياً » دائماً .

بين صبي وامه : قال صبي يوماً لأمه قولي لي بأماه لماذا ظهر يسوع عند قيامته للنساء أولاً . فاجابت الام — حتى ينشر الخبر بسرعة شديدة يا بني .

بين معلم وتلميذه في الامتحان : سأل المعلم — ماذا ترى فوق رأسك لما تكون خارج البيت . فاجاب التلميذ — ارى السماء . قال المعلم — واذا كانت السماء متلبدة بالغيوم . فاجاب التلميذ — حينئذ أرى مظلتي (شمستي)

بين معلم وتلميذه ايضاً : قال المعلم — اذا طرحت ٣ من ٦ فكم يبقى . قال الولد — لا اعلم يا سيدي . فقال المعلم — لو كان في يدك مثلاً ٦ تفاحات وطلبت ان تعطيني ٣ منها فكم يبقى لك . فاجاب الولد — ست . قال المعلم هذا لا يكون لاني طلبت ٣ من هذه التفاحات الست . فاجاب الولد على الفور — نعم ولكنني لا اعطيك ما طلبت .

اعور في المرض : أراد اعوران يزور معرض الزهور فلما وصل الى باب المعرض سأل البواب — ما هو رسم الدخول فاجابه — غرش واحد . فقال الاعور — هذا نصف غرش لاني لا اشاهد المعرض الا بعين واحدة .

بين شابين : كيف جمالها ؟ — كالشمس — وعيناها ؟ — كميني الظبية — وجدها ؟ — كيد النزال . راسناتها ؟ — اما اسنانها فكأ ستان الطفل عند اول ولادته . الدوطة : تزوج رجل بفتاة ذات دوطة كبيرة لوفاء ديون عليه . فسأله احد اصدقائه — كم لعروسك من العمر وفي اي دور من الحياة هي . فاجاب الزوج — في دور الذهب .

خطيب مصقع : دخل ملك إحدى المدن فانتدب خطيباً لاستقباله فلما اجتمع القوم لسماع الخطيب وقف هذا وافتتح الكلام قائلاً — كان اسكندر الكبير . كان اسكندر الكبير . وارتج عليه . فقال الملك — نعم كان اسكندر الكبير يتغدى عند الظهر وقد صارت الساعة الثانية بعد الظهر ولم اتفد فاستودعكم الله . ثم مضى لسبيله

الحب حتى الموت

رواية ادبية اجتماعية غرامية حدثت حوادثها في اميركا ومصر والقدس الشريف
وطرابلس الشام ولبنان تأليف منشي هذه المجلة

الفصل الاول

اذا كان النور جيلاً فالظلام جيل ايضاً

بين بيروت وطرابلس الشام جبل تابع للبنان
داخل في البحر يسميه البحارة الوطنيون «رأس
الشقعة» او «رأس النورية» ويسميه بعض الاولاد
في طرابلس «وابور الشقعة»

والسبب في ان هؤلاء الاولاد يسمونه كذلك
ظهور طرف هذا الجبل لهم بشكل مقدم الباخرة
وذلك بدخول لسان عند البترون ورائه في البحر
يظهره بهذا الشكل

واما تسمية البحارة اياه برأس النورية فقيام
دير قديم في جهته الشمالية باسم السيدة العذراء
وقد سمي النورية اما لاطلاقهم هذه الصفة على السيدة
العذراء على سبيل المجاز والوصف واما لزعم العامة
انها عليها السلام تمثل ليلة عيدها السنوي الذي
يحتفل به في تلك الجهات احتفالاً باهراً بشعلة من
نور تمتلئ في البحر والبر في تلك الليلة الى ما قبل
انفجار النهار

ففي ليلة من ليالي الصيف الصافية كان راهب من
رهبان هذا الدير جالساً على صخرة على مقربة منه
وعينه شاخصتان في السماء الزرقاء المشعشة بالنجوم
التلألأة فوقه. والقضاء غير المتناهي المتسع امامه.
والبحر المنبسط تحته ساكناً هادئاً كأنه اعيت الحركة
في النهار فلجأ في الليل الى فراش الراحة والسكينة.
وكان هذا الراهب يقلب طرفه في تلك المناظر من

حين الى حين وفمه يردد هذه الكلمات - اذا كان
النور جيلاً فالظلام جيل ايضاً

الا انه كان كثير الالتفات الى جهة الشمال
والتحديق فيها كمن ينتظر امراً. وكان كلما حدق
فيها واعاد عنها نظره خائباً ادخل اصابعه في لحيته
وردد قوله - ما اجل الظلام. اذا كان النور جيلاً
فالظلام جيل ايضاً

وبينما كان يردد هذه الكلمات واصابعه تسابق
نسمات الليل في التلاعب بشعرات لحيتته الطويلة
واذا بيد وضعت على كتفه وقائل يقول له

- ما قولك يا ابانا في هذا الظلام
فالتفت الراهب بتأن ورزاقه كأنه كان متوقفاً
هذه الزيارة وقال

- ظلام اجمل من ضوء النهار
قال الزائر - وفي هذه النجوم
فاجاب الراهب - هي مصاييح امل الانسان
قال الزائر - وفي هذا الفضاء
فاجاب الراهب - متسع لانهاية له كالنفس البشرية
قال الزائر - وفي هذا البحر
فاجاب الراهب - مرء الطعم كالحياة

فقال الزائر باسم - احسنت هذه المرة يا ابانا فقد
حفظت هذه الامثلة جيداً فعسى ان لا تغلط فيها
فيما بعد واطمني قد قلت لك مرة انها مما قاله فيكتور
هيغو في شعره فاذا كررني يا ابانا كلما وقفت في السنين
الآتية في هذا المكان في هذا الظلام «الجميل» كما نقول

وذكرت لهذه النجوم انها مصاييح الامل ولهذا الفضاء

انه متسع كالنفس البشرية ولهذا البحر الذي سيحملنا
بعد حين انه مر الطعم كالحياء

ولو لم يكن الظلام حالكاً لا بصر الراهب دمة
بللت عين الشاب ثم ما لبثت عينه ان شربتها .

وكأنه كان بين الراهب والزائر اشتراك في الافكار
فقال الراهب بشيء من العبوسة والجد

— وهل قربت الساعة فاني لا ارى في البحر
شيئاً

— انها ستصل في منتصف الليل ونحن الآن في
الساعة الحادية عشرة ونصف

ولم يتم الزائر كلامه حتى صاح صاح من ورائه
— وهل تكفي نصف ساعة لوداع ايننا ظلا نور

فنظر الراهب الى زائره الاول وقال بشيء
من الانبساط

— لقد جاء كثير المراح
فاجاب الزائر الاول

— انني احبه ولكني اكره مزاحه
وكان الزائر الثاني قد وصل اليها فوضع يده في

يد الراهب وقال — ما قولك يا ابنا في هذا الظلام
فاجاب الراهب

دعنا الآن يا ولدي من هذا المزاح فقد مضى اوان
الهزل وجاء الجد . اجلسا الى جانبي واصغيا اليّ فانه لم

يبقى لكما عندنا الا دقائق معدودة
فجلس الزائران واحد عن يمين الراهب وواحد

عن يساره فالتفت الراهب الى الزائر الاول وقال
— اصحت عزيمتك على السفر يا اميل

فرفع الشاب عينيه ونظر في وجه الراهب ثم

قال باسم

— وهل عهدت في انني اتول شيئاً قبل ان
تصح عزيمتي عليه

فنظر الراهب الى الزائر الثاني وقال

— وانت يا يوسف الا تزال مصراً على
السفر ايضاً

— لا يقعدني عن السفر الا القعود تحت الحجر .
— ولكن سفر كما يا ولدي بطر في بطر . فانك يا اميل

شاب كل ما بدا منك الى الآن يبشر بمستقبل عظيم
ولك في قريتك كلمة نافذة وكرامة لدى جميع

مواطنيك فضلاً عما لك من الراتب في مدرسة
القرية . وانت يا يوسف ما الذي ترجوه من سفرك هذا .

اذا كنت تطلب مالاً فانك ذو مال واذا كنت
تطلب وجاهة فانك ذو وجاهة ايضاً . ولا تنسيا انكما

مخلفان عندنا رماً تاخذان ارواحها معكما وانكما قادران
على كفايتها عذاب الفراق ومضض البعاد بل انه يجب

عليكما كفايتها ذلك يا يوسف ويا اميل وخصوصاً اذا
كان في جملتها ابوان بشعور يضاء . فهل ذكرتما قبل

الاقدام على السفر ما وراءكما وما امامكما
فاجاب اميل برزاق

— نعم ذكرنا فعلنا ان السهم لولا مفارقة القوس
ما اصاب والاسد لولا فراق الغاب ما صاد والعود في

ارضه نوع من الخطب
فقال بطرس

— وعلما ايضاً ان في الارض قوماً يتمتعون
ويعتصمون بملاذات الحياة يقضون حياتهم في غبطة

دائمة ونعيم مقيم على حين اننا نعيش بين اربعة
جدران في هذه القرية الصغيرة المجاورة لهذا الدير

كما تعيش العلة في قارورتها او الضفدعة في ساقيتها .
فما خلقنا نحن يا ابتاه لهذه المعيشة الحفيرة . نريد
الملاهي والملاذات والمركبات والانوار الكهربائية وكل
ايات التمدن الساطعة . نريد بجزاً عميقاً لحمل سفينتنا
فان هذه السواقي اصبحت عاجزة عن حملها

• فضحك الراهب وقال

— لقد كان في جوابكما دليل ظاهر على ما في
نفس كل منكما . فانت يا اميل طالب للعلی وانت
يا يوسف طالب للملاذات . ولكن صدقاني ان اللذات
والعلی لا توّدي الى طريق السعادة التي تشدنها . على
اني ارى كلامي ذاهباً ادراج الرياح وخصوصاً بعد
ما علمته من تأهبكما للسفر تأهباً لا مرد له فارحلا
في حفظ الله وحراسته ولكن تذكر دائماً تلك الرمم
التي خلفتماها هنا واذكرا انها تعيش في لبنان بنسمات
روحها التي في اميركا

قال الراهب ذلك ومسح بكمه دمة جرت على
خده ثم قال

— ولك ان تعلم يا اميل مقدار حزن امك
وتلامذتك على فراقك مما يجده اصدقاؤك من الحزن
على مفرك . اني لست الا صديقاً لك ومع ذلك
فاني لا املك نفسي عن البكاء لدى افتكاري بانتي ما
عدت اراك في كل صباح ومساء كما اعتدت ان
اراك منذ سنوات عديدة . وماذا صنعت امك لما علمت
بعزمك على السفر

— صنعت اولاً كما تصنع كل ام عند عزم ولدها على
فراقها . ولكنها صبرت عند معرفتها انها لاحقة بي الى
اميركا بعد وقت غير طويل . فانها تحب تلك البلاد

لانها تعرفها وقد قضت فيها ثلاث سنوات مع والدي
المرحوم الذي قضى شهيد الفرق المشووم الذي
تعرف قصته . وقد اخذت امس من صديقنا الخواجا
بولس في نيويورك كتاباً يحثني فيه على السفر وطيه
كتاب من عائلته الى والدتي بذلك المعنى ايضاً
فزادني ذلك الكتاب شوقاً الى السفر وزاد امي
صبراً على فراقها لانها متيقنة انها ستبغني
بعد حين

ولو كان هنالك من يراقب وجه الزائر الثاني
الذي دعاه الراهب باسم بطرس لنظر فيه دلائل
الدهشة الشديدة حين لفظ اميل اسم الخواجا بولس
وعائلته . والغريب ان اميل لفظ هذا الاسم ومد يده
الى جيبه فاخرج منها شيئاً ووضع في الظلام الحالك
على شفتيه ثم اعاده الى جيبه وهو يضمه الى صدره .
وكذلك بطرس فانه ما لفظ اميل اسم بولس حتى
اخذ شيئاً من جيبه فقبله مرة او مرتين في
الظلام الحالك واعاده الى جيبه بعد ان ضمه
الى صدره ايضاً

ولو كان هنالك عين ترى في الظلام من
وراء الملابس ما في الجيوب كعين اشعة رنتجن
مثلاً لرأت ان ذلك الشيء الذي اخذه بطرس
من جيبه فقبله واعاده اليها هو قطعة من الورق
مربعة الشكل عليها رسم فتاة بارعة الجمال وكذلك
الشيء الذي اخذه اميل من جيبه . ومتمهي الغرابة في
ان تلك العين لو كانت حادة النظر لقرأت على
ظهر هذين الرسمين في جيب كل من الشابين هاتين
الكلمتين « ماري بولس »

الا ان اميل ما اتم كلامه حتى شخصت عيناه
الى جهة الشمال لنور ساطع بدا على لسان داخل في
البحر في الجهة الشمالية من راس النورية ويعرف هذا
اللسان عند اهالي تلك النحية بلسان انفه لدخوله في
البحر عند قرية بهذا الاسم

فقال بطرس

— ما هذه النار التي نراها هناك

فاجاب اميل

— ان هذه النار حريق يضر بها قوم
يرصدون خروج السفينة من ميناء طرابلس وهي
علامة بينهم وبين اصحابنا الذين سيهربوننا من هذا
المكان حتى اذا رأوها استعدوا لانزال الركاب
الى السفينة

— وهل تقف السفينة ههنا بعيدة عن الشاطئ
— تقرب من الشاطئ ما استطاعت الاقتراب
في ظلام الليل ومن سوء حظها ان الذين سبروا
غور المياه في المواني السورية واللبنانية ورسموا لها
الخارطات البحرية لم يسبروا غور المياه كما يجب
وراء راس الشقعة لانه لم يخطر لهم قط ان هذا
الخليج الصغير سيكون يوماً موقفاً للسفن ومكاناً للنزول
الركاب والمسافرين . والا لو كان غور المياه مسبوراً
ههنا كما يجب لدنت السفينة من الشاطئ فوق ما
تحتاج اليه الزوارق التي ستحملنا اليها في هذا الظلام .
فضحك بطرس عند ذكر الظلام والتفت الى

الراهب وقال

— لم تحدثنا الى الآن بشيء عن الظلام

يا ابتاه

فقال الراهب برزاة

— احديثك بذلك الآن ان اردت ولكن جاداً
لا مزاحاً

انت تعلم اني احب الظلام الا انني لا احب
جميع انواعه . وللظلام انواع كثيرة كما تعلم . اولها
هذا الثوب الاسود الجميل الذي يكسو الطبيعة الآن
وهي هادئة ساكنة وهذا هو النوع الذي احبه واعشقه
فان للطبيعة جمالاً في الليل كما لها جمال في النهار
واذا كان ضوء النهار جيللاً فان الظلام جميل ايضاً .
اما الظلام الذي لا احبه بل اكرهه فكثيرة انواعه .
ارأيت ذلك الرجل الساحب اذيال الكبرياء الذي
لا تهمه غير مصلحته عاش الناس او ماتوا . هذا الرجل
هو في الظلام وهذا الظلام اكرهه وامقته . ارأيت
ذلك الخفيف النفس الثقيل الروح الكافر بنعمة الله
المحتقر للارض والسما معاً الذي لا يعلم للفضيلة معنى
ولا للصالح اسماً ولا رسماً . هذا الرجل هو في
الظلام وهذا الظلام اكره انواع الظلام الي . ارأيت
ذلك المدهن المرائي . وذلك الغليظ القاسي . وذلك
المتلون المتذبذب . وتلك المرأة الكريهة والزوجة
الغبية المنفخة كالاسد وهي ليست الا هراً كل هولاء
في الظلام وهذا الظلام لاشد منه سواداً في عيني ولا
اكره منه الي . فاني احب ظلام الليل يابني لانه ستر
الهدوء الطبيعي والسكينة الطبيعية ولكني اكره ما
اسميه ظلام الشر لانه ستر الرذيلة ورائد الشر دائماً
فاذا ذكرت من الآن فصاعداً حي لظلام الليل فاذا ذكر
كراحتي لظلام الشر لعل هذه الذكرى تفيدك في
غربتك البعيدة

فساء كلام الراهب صاحبنا بطرس كأن هنالك
ابرة وخزته كما تقول العامة فقال الراهب
— وهل تعني بشيء مما ذكرت يا ابتاه
— لا تسلي يا بني فلست انتكلم عنك وحدك
بل انا قائل ما قلت عن جميع هذه العائلة الانسانية
الكبيرة الفاطنة تحت قبة السماء . دعنا من هذا ولا
نثر اشجاني . كنت ارجو ان يخلصني انفرادي في
هذا الدير مما كنت فيه ايام كنت غارقاً في تيار
العالم نجاب ما رجوت وذبحت آمالي ادراج الرياح .
كنت اقول لنفسي في تيار العالم — اخرجي يا نفس
من هذا التيار . التمسى لك نفقاً في الارض اوسلماً
في الجو واعزلي الناس وشروهم وآثامهم واخليني
من كبرياء البعض ودناءة الآخرين الا اني لما
اعتزلت الدنيا في هذا الدير علمت ما كنت اجهله
قبلاً . علمت ان الانسان في تيار الحياة يرجو
الخروج منه واذا خرج منه فلا بابث ان يطلب الرجوع
اليه . وهو اذا اقام في ذلك التيار حمله مجراه الى حيث لا
يعلم فيقضي ايامه من غير ان يشعر بالحياة ولذاتها واذا
خرج من ذلك التيار قضى ايامه في ندب مفقود
وانتظار موعود وسامة موجود . وكلا الاثمين
يصلان الى القبر حد الحياة الدنيا الواحد متضرعاً
من المعيشة لانه لم يبر فيها يوماً ايض يسره طلوع
شمسه عليه والثاني متحسراً عليها لانه يعتبر ان
الحياة افلتت من يده افلاتاً . ثم نظر الراهب الى
السماء وقال — نعم ان بين هاتين الحالتين وسطاً قد
يكون فيه راحة لنفس الانسان ولكن .. اين نحن
في هذا الدير من هذا الوسط .. لم يخلق الانسان

ليعيش منفرداً . واذا كان في بعض الاخلاق
من الضعف وحب الاعتزال ما يجب الى صاحبها
هذا الانفراد فيجب ان يكون في الانفراد هيئة
اجتماع تؤنس وحشته وتخفف وطأته ويجب ان
يكون معها ايضاً عمل يعمل به الانسان والا فذلك
الانفراد يجر وراءه ما لا يحصى من الشرور والآثام .
قلت لكما ذلك وانتما على اهبة السفر لاطلعا على
ما اجده من التعب في وحدتي هذه فاخفف عنكما
به غصة الفراق اذ تعلمان انكما مسافران للسعي
والضرب في اقطار العالم انتجاعاً لخبراته وتحسيناً
لاحوالكما على حين اننا نحن نبقى هنا كالماء الراكد
يزداد فساداً كلما ازداد ركوداً

فقال اميل للراهب

— ولما ذالا تذهب معنا يا ابتاه
— انا اذهب معكم انت تمزح يا اميل فيما
نقول . اتظن ان ما اقدمتم عليه سهل يا بني ام تحسب
ان كل الناس بصياكم وحدة نفوسكم . كلا ان
ما تأتونه غير جدير بن جاوز سن الشباب ولا
يليق الا بالشبان مثلكم . فان الاصول التي تربطكم
بالارض يسهل عليكم قطعها ايها الشبان لانها لا
تزال لينة اما اصوانا نحن الكهول والشيوخ فقد جفت
ويست وتمكنت من الارض فلا يقطعها الا الموت .
وفضلاً عن ذلك فان علينا نحن واجبات هنا يا بني
كما ان عليكم واجبات هناك . من واجباتكم انتم السعي
والعمل لانفسكم ولعيالكم ولوطنكم ومن واجباتنا
نحن البقاء بعدكم فصد الجروح التي بوجودها فراقكم
ونخفف المصائب التي ينزلها سفركم . ولكن قل لي قبل

هذا هل رفيقكم حنا ذاهب معكم ايضاً

— نعم

— ومن اين اخذ المال لنفقة سفره

— لا ييه بيت لا يملك سواء رهنه وعزم

على السفر

— وصاحبكم يوسف

— ذاهب ايضاً

— ومن اين له المال

— باع فدان ابيه وحقله له واخذ الثمن

— وما يجل غداً بيعا لها اذا لم ينجحها

— كما حل بعائلة نخله

— مسكنة هذه العائلة . لقد ضربتها اميركا

ضربة قاضية فقد باعوا ما فوقهم وما تحتمهم ليعيشوا

وابوهم لم يرد لهم عنه خبر منذ اشهر

— ولكن مصيبتهم خفيفة بازاء مصيبة العائلة

المعلومة

فعبس الراهب حيثئذ عبسة توقع الوجل في

قلب ناظره وقال .

— أ رأيت الى اي حد اوصلنا السفر للشحادة

في اميركا يا اميل

— ولكن لماذا تذكر السيئة ولا تذكر الحسنة

أنسيت يا أبتاه ان ابناء وطينا يعودون من تلك

البلاد ممتلئي الجيوب بالاصفر الرنان .

— لم أنس ذلك فاني اذكره كما اني اذكر العادات

السيئة التي يعودون بها والاخلاق الجديدة التي

يقبسونها فتجعلهم كالغراب رأى الحجل فاراد ان

يمشي مشيه فاخطأ هذا المشي ونسي مشيته . ولو

كان كل الذين يهاجرون من اللبنانيين والسوريين

ذوي مقدرة على كسب رزقهم بشرف في ارض

الغربة وقوة على الجهاد الادبي والمادي في هذه الحياة

لما انكرت عليهم تركهم اوطانهم والسفر الى الاقطار

البعيدة فان هولاء النشيطين المجتهدين قادرين

ان يشرفوا الاسم السوري والبناني والعثماني حيث حلوا

في الشرق او في الغرب في العالم القديم او في العالم الجديد

الا انني لا استطيع السكوت عن الاعتراض على

سفر تلك الجماهير التي لا قدرة لها على ذل الاغتراب

وليس لها ما تعتمد عليه من وسائل الكسب في

ارض الغربة فتلجأ الى ما لا يكون فيه لهم ولا بناء

وطنهم شرف كبير رغبة في الحصول على خبزهم .

وتراهم يتساقبون الى تلك اليلاد مجذوبين اليها

يريق الذهب من بعيد حاسبين ان الاموال مطروحة

على الارض فلا يتكلف الانسان في جمعها الا ان يمد

يديه ويجرف منها في سلته او في كيسه كما ظن

بعضهم وما هذا القول بحديث خرافة ولكنه امر

واقعي . فلو بذل هولاء الضعفاء هنا بعض ما يبدلون

هناك من ضروب الجهد والاقتصاد تارة

والضعف تارة اخرى انظنهم لا يكونون احسن

حالا . وبعد فعلام السفر الى ما وراء الاوقيانوس

لطلب العمل في اراض زراعية والاجانب وفي

مقدمتهم اليهود والالمانيون يهاجرون الى اراضي

سوريا وفلسطين والاناضول لحياء موات الارض

وانشاء المحلات التجارية فيها .

ان من يستطيع تشريف الاسم العثماني في

الخارج له ان يخرج ويعمل بما في وسعه من الوسائل

فانه ينفع نفسه ووطنه معاً اما الذين لا يكونون في

الخارج الا حملاً ثقيلاً على دولتهم وعلى ابناء وطينهم

فمن الواجب ان لا يخرجوا من وطنهم وان
خرجوا فانهم يؤلمون ويتألمون وقلما ينتفعون . فقطع
هنا اميل عليه الكلام قائلاً

— ومن اي فريق تحسبنا يا ابتاه

— احسبكم من الفريق الاول وهو الذي يشرف
وطنه في البلاد التي يسافر اليها فسافروا ولكن سفر
ضيافة لا سفر اقامة . لقد شغلتما بالحكمة الباردة
وهذه عادي فلا تلوماني وقد كاد ينتصف الليل
ولا اظن السفينة الا قد اقبلت لاختكم فاني ارى في
البحر نوراً يقترب

فمد بظرس واميل نظريهما الى البحر فابصرا
نوراً بعيداً آخذاً في الاقتراب من ذلك المكان .
فالتفتا الى البر طلباً لعلامة بينهما وبين المهرين فابصرا
على اكمة قريبة من الشاطيء ناراً تضطرم وكانت
هذه العلامة . فقاما مسرعين الى وداع الراهب
فبكيا وبكيا وتبادلا كلاماً شديداً التأثير ثم قبلاه
وقبلها القبله الاخيرة وهبطا من ذلك الجبل قاصدين
الشاطيء على طريق يعلمان انها تختصر مسافة البعد

ولما انقضت على الراهب نحو ساعة على القريب وهو
في مكانه حتى علت ضجة على الشاطيء وارتفع
الصراخ . فخاف الراهب ان تكون الجنود قد اقلت
القبض على المسافرين وما كاد يدخل هذا الخوف
في قلبه حتى دوت على الشاطيء الطلقات النارية
يليه نداء الغضب والسخط فجاءتها من البحر
طلقات نارية اخرى ولكن بلا صراخ ولا نداء

وكان الجنود هم الذين اطلقوا النار من البر
ارهاباً للمهرين والمهربون هم الذين اطلقوا النار من
البحر دلالة على استعدادهم وتأهبهم لمقابلة القوة

بالقوة . فعلم الراهب ان الموقف خرج على اصحابه
فلبث يراقبهم شديد المراقبة فابصر في تلك الليلة
الصفافية بعد هبوطه بعض الهبوط الى الاسفل
زورقين مثقلين بالرجال يلوحان ويختفيان على وجه الماء
ولكنهما آخذان بالاقتراب من السفينة بسرعة شديدة .
ولم يمر على ذلك بضع دقائق حتى لصق الزورقان
بها فلبثا بضع دقائق الى جانبها ثم رجعا عنها
ضارين في عرض البحر الواسع . فادارت السفينة
عند ذلك مؤخرها الى البر كأنها تهزأ بمن فيه
واستقبلت بمقدمها عرض البحر وراحت تشق عبابه
في ظلمة الليل المدلّمة

.....
.....

« هذه السفينة والسارق سواء . اذا فرقت بينهما
الشريعة التجارية فلا تفرق بينهما الشريعة الادبية .
رجل يتسور بستانك ويأخذ من ثمار اشجاره ثم يعود
غنائماً تسميه سارقاً وسفينة نتسور قانون دولة فتأخذ
من رعيته بالرغم عن رجال الحكم فيها وعن قانونها
الا تسمى سارقة . ولكن تلك سرقة في عرف الناس
دنيئة وهذه كما يقولون شريفة

« هذه السفينة ونفس الانسان سواء . انها تستسلم
الى الامواج والزوابع يديرها سكانها وترشدها
ابرتها فاذا فقدتها ضلت في واسع البحار او قذفتها
الامواج على الصخور . ونفس الانسان مستسلمة
ايضاً الى امواج الحياة وزوابعها بسكان هو العقل
وابرة هي الضمير فاذا فقدتهما ضلت ايضاً او تحطمت
على صخور الحياة

« هذه السفينة وايام العمر سواء . تجري ولا

ترك وراءها اثراً

« هذه السفينة والنفس الكريمة سواء . تجري ضد الريح كما ان النفس الكريمة تجري ضد مصلحتها خدمة لمصلحة اخرى .

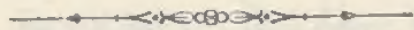
هذا ما كان يقوله الراهب ماداً يده الى السفينة وهي تمخر في عباب البحر سائرة بصاحبيه بطرس واميل ومن معهما من اللبنانيين الى ارض الله الواسعة

وبقيت السفينة تجري على سطح البحر المتوسط والشمس في كبد السماء « السفلى » تجري « تحته » . ولكن اين مسير هذه من مسير تلك . فان السفينة ما كادت تصل الى مكان مقابل لحيفا في طريقها على خط مستقيم الى مرسيليا حتى كانت الشمس قد قطعت ما قطعت من شاسع المسافات وأرسلت رسل الفجر الى كهف المشرق تنادي باخراج هودج النار لركوب غزاة النهار . وكان الراهب قد خرج لاستقبالها مع من خرج لذلك من مخلوقات العالم بعد ظلام الليل الطويل . فمن اطيّار مصطفة على الاغصان تحيي ظهورها باشجي الالحان . ومن ازهار في الروض والحقل تستقبل تيجانها المشرق وتقدم للغزاة ما في كوؤسها من الندى شراباً شهيماً . ومن سماء صافية كمرآة الغريبة كأن الملائكة قامت في الصباح كما قال فيكتور هيجو فاحسنت غسلها استعداداً لاستقبال عروس النور

فاخذ الراهب يسرّح الطرف في حال الطبيعة قبل اشراق شمس النهار ويتأمل معاني جمالها في النور كما تأمله امس في الظلام . وكان الظلام يحجب عنا امس وجهه فلم نستطع رؤيته اما اليوم فقد

كشف لنا النور عن رجل طويل القامة دقيق الفضل اسمر الوجه مقطب الحاجبين حاد البصر كالنسر منتصب الجسم كالآلف على كبر ظاهر في وجهه يكتب على جبهته اربعين عاماً . وكان يلبس ثوب الرهبنة الاسود ورأسه مكشوف لنجمات الصباح تعبت بشعره الطويل المسترسل على كتفيه وقد انقذت فيه جرة المشيب وهو واقف كالصنم لا يتحرك منه الا قلبه وعيناه مشتبكة ذراعاه على صدره وقدمه على الصخرة التي شهد منها امس سفر بطرس واميل

فلما بدا قرن الغزاة وارسلت على العالم امواج النور انبسطت اسرة الرجل وابتمت شفتاه فارتقى الصخرة واستقبل المشرق بسكون ورهبة كما يستقبله الجوسي في الصباح ولبت مبهوتاً متاملاً في ذلك المنظر الجميل حتى تكامل اشراق الكوكب فتنفس الصعداء ونظر الى السماء قائلاً — « ما اعظم اعمالك كلها بحكمة صنعت . اذا كان الظلام جليلاً فما اجل النور . اين فولتير واميل ينظران معي الآن هذا المنظر البهيج »





اسكندر الشاب ملك سربيا

روسيا وسربيا

حدث في سربيا في اوائل هذا الشهر حادث سياسي توجهت اليه ابصار جميع السياسيين في العالم وهو قطع سفير روسيا علاقته مع سربيا على حين بغتة وخروجه من بلغراد بتزق وحدة

والسبب في ذلك ان الحكومة السربية بايعاز من الملك ميلان المستقيل والد الملك اسكندر الموضوع رسمه فوق هذه السطور لم تدع السفير الروسي الى الحفلة الرسمية التي اقامتها في بلغراد تذكراً لانقضاء ٧٧ سنة على تكون سربيا ودعت اليها نواب الدول وسفراءهم فرأى هذا السفير في هذا الامر اهانة له ولدولته فخرج من سربيا بالحال خروج السهم من القوس لا يلوي على شيء .

وقد علمت الامة السربية ان هذا الجفاء لم يكن موجها اليها او الى حكومتها بل الى الملك ميلان نفسه بناء على نكث هذا الملك المستقيل وعداً وعد به روسيا وهو ان لا يعود الى سربيا لان وجوده فيها يكدر صفو

الكأس بين امارات البلقان بالنظر لاطماعه ومجافاته لبلغاريا وميله للنمسا . وكانت روسيا قبل سفر هذا السفير قد امرته غير مرة ان يتجاهل وجود الملك ميلان المستقيل فأمر سلوكه على هذا النحو تأثيراً شديداً في الملك ميلان فاخذ يقابل الجفاء بالجفاء . اما ابنه الملك اسكندر فقير راض كل الرضى عن سياسة والده ولكن للابوة حقاً لا ينكر .

ويروى ان سفير روسيا قبل سفره أتى يوماً وزارة الخارجية بهيئة جدية وطلب مقابلة الوزير ولما دخل عليه سأله قائلاً — ايها الوزير انني لا اسمع هنا الا قولهم جلالة الملك ميلان وجلالة الملك اسكندر . فهل ان على عرش السرب ملكين ام ملكاً واحداً . واذا كان عليه ملك واحد فأيهما من صاحينا هو الملك الحقيقي ؟

هذا ولا خلاف في انه لو حدثت حوادث من هذا القيل بين دولتين متكافئتين في القوة او غير متكافئتين الا بعض التكافؤ لفلت مراحل الحرب بينهما بالحال . ولكن روسيا تعامل سربيا كما يعامل الشاب القوي المقتول الساعد ولداً ضعيفاً وهذا دأب القوي مع الضعيف دائماً